

Государственное казенное образовательное учреждение
«Среднеахтубинская школа-интернат»

Рабочая программа
«Игротерапия»
1-4 классы

Составители:
учителя начальных
классов

Р.п. Средняя Ахтуба

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее время, среди вновь прибывших в школу учащихся, растет число неуправляемых детей, не умеющих общаться, легко впадающих в гнев или надолго уходящих в себя, замкнутых, пребывающих в состоянии тревоги. Они ведут себя неестественно, не находя возможности самим адекватно оценивать свое состояние. Это обусловлено в первую очередь особенностями их развития, а также:

- отсутствием дошкольного обучения и воспитания (многие из них в силу различных обстоятельств, не имели возможность посещать ДОО);
- недостатком любви и внимания со стороны близких (как правило, это дети из неблагополучных семей, которые, зачастую, предоставлены сами себе.);
- чувством не востребованности, неспособностью осознать свое реальное место в обществе;
- недостаточностью позитивного опыта общения с родителями и сверстниками;
- доступностью информации, несущей в себе зачатки жестокости и насилия.

Учителю, учитывая специфику данного образовательного учреждения, наряду с обучением необходимо осуществлять коррекцию недостатков в развитии, поведении и отношениях ребенка.

Но образовательные программы по предметам составлены таким образом, что во время урока представляется возможным использовать коррекционный материал, направленный в основном, на развитие памяти, мышления, воображения, восприятия и внимания, на овладение интеллектуальными операциями, являющимися необходимыми компонентами мыслительной деятельности. В учебный план введен предмет «развитие психомоторики и сенсорных способностей», но и здесь предпочтение отдается развитию уже упомянутых высших психических функций, а коррекция коммуникативной, двигательной, поведенческой и эмоциональной функций непроизвольно отодвигается на второй план.

Поэтому, возникает необходимость использования других форм коррекционной работы в младшем звене школы 8 вида. В первую очередь, это неспецифические методы коррекции, среди которых приоритетным является игротерапия.

Игротерапия – специально создаваемые игровые ситуации, в которых взрослый становится источником игровой активности для ребенка, сохраняя при этом контроль над особенным или нарушенным поведением своего подопечного.

Формирование у детей в игре психических процессов, личностных черт, интеллекта реализуется значительно быстрее и прочнее, нежели при использовании только дидактических приемов. Это происходит, во-первых, потому, что игра является основным видом деятельности ребенка. Во-вторых, игра – это целостное состояние души (единство мыслей, чувств, движений). Поэтому правильно подобранные и хорошо организованные игры способны выполнять не только обучающие, но и компенсаторные функции, а также являются максимально эффективными для того, чтобы на каждом возрастном этапе обеспечить детям максимально доступный объем помощи со стороны педагога, что обусловлено значением игровой деятельности для социально-личностного и эмоционального

развития ребенка. В данном случае, это не спонтанно использованные игры в системе работы учителя, а планомерно проводимые, хорошо продуманные и организованные занятия в форме урока, подчиняющиеся общим и конкретным целям.

Программа составлена для обучения детей 1-4 классов школы VIII вида и рассчитана на 4 года обучения, по 1 часу в неделю в каждом классе.

Цели и задачи программы.

Приоритетным направлением коррекционно-терапевтической работы по программе является эмоционально-личностное развитие детей. Оно заключается:

- в формировании нравственной жизненной позиции;
- в позитивном отношении к окружающим;
- в формировании самосознания;
- в выработке адаптивных форм общения и поведения;

И ставит следующие цели и задачи:

1. Развитие эмоциональной сферы:

- расширение диапазона понимаемых и переживаемых эмоций;
- формирование адекватной реакции на различные явления окружающей действительности;
- совершенствование умения дифференцировать эмоциональные состояния других людей.

2. Стимуляция гуманных чувств:

- расширение представлений о понятиях «добро» и «зло»;
- развитие способностей к сопереживанию и проявлению сочувствия;
- формирование ценностного отношения к моральной стороне поступков;
- воспитание гуманного отношения к родным, близким, сверстникам, животным.

3. Целенаправленное развитие коммуникативной функции речи:

- устранение коммуникативных барьеров;
- формирование монологической и диалогической речи;
- апробирование вариантов коммуникативного взаимодействия;
- формирование навыков ситуативно-делового общения со взрослыми и сверстниками.

4. Развитие речедвигательных функций:

- совершенствование крупной моторики;
- развитие координации движений;
- коррекция мелкой моторики рук;
- формирование согласованности между двигательной и речевой функциями.

5. Преодоление различного вида фобий.

6. Коррекция поведения в социуме:

- формирование элементарных знаний о социальном окружении;
- развитие социальной ориентировки в микросоциуме;
- подготовка к интеграции в обществе;
- формирование навыков поведения в сложных ситуациях.

7. Преодоление агрессивности:

- формирование способности противостоять стимулам, провоцирующим агрессивное поведение;
- обучение способам снятия общей агрессии.

Принципы построения программы.

При построении программы учитывались следующие принципы.

1. Принцип комплексного воздействия. (Предмет «Игротерапия» представляется как синтез современных психотерапевтических методов: арттерапии, психогимнастики, библиотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии, релаксации и игротерапии в чистом виде. Это дает возможность использовать для коррекции коммуникативной, двигательной, поведенческой, эмоциональной функций сильные стороны различных видов деятельности: игра, театрализация, изодейтельность и т.д.).
2. Концентрический принцип. На каждом последующем этапе обучения темы повторяются, но изменяется их содержание, что позволяет, с одной стороны, закреплять ранее достигнутый результат, а с другой стороны, при помощи усложнения материала, совершенствовать его.
3. Принцип практической направленности. В сюжетно-ролевых и театрализованных играх обыгрываются ситуации, имеющие реальный сюжет, что способствует формированию адекватных форм поведения в социальной действительности.
4. Принцип интегрированного подхода. Он дает возможность одновременно решать на уроке несколько разноплановых задач.
5. Принцип доступности. Игровой материал подобран с учетом возрастных и психофизических особенностей данной категории школьников.

Урок состоит из трёх частей:

I. Вводная часть.

Цель: сбросить интенсивность физического и психического напряжения, нормализовать мышечный тонус, привлечь внимание и интерес ребёнка к совместному занятию, настроить детей на активную работу.

II. Основная часть.

Цель: решение основных задач конкретного урока.

III. Заключительная часть.

Цель: закрепление положительного эффекта, достигнутого на уроке, приведение в равновесие эмоционального фона ребёнка.

При проведении уроков игротерапии учитель должен соблюдать следующие правила:

1. Во время занятий необходимо присутствие атмосферы полного доверия и доброжелательности;
2. Не давать готовые выводы и умозаключения, а подводить к этому детей в процессе игры и обсуждения. Но каждый учащийся имеет право высказывать свои мысли и предложения (тем самым он проявляет свою индивидуальность, а это не должно быть наказуемо.)
3. Приниматься должны любые ответы и выводы детей, даже если они далеки от эталона (таким образом, учащиеся отражают собственное видение мира).
4. Желательно, чтобы в играх участвовали все дети, иначе может возникнуть чувство неполноценности (например, педагог должен так организо-

вывать игру, чтобы для отдельных учащихся такие причины, как застенчивость, недоразвитие речи и д.р. не были препятствием. Другой пример: если в игре есть водящий или главная роль достается одному ученику, необходимо повторять эту игру до тех пор, пока каждый из детей не побудет в этой роли. Иначе, может возникнуть чувство невостребованности.)

5. Нельзя использовать соревновательные игры в коррекционно-терапевтической работе с учащимися, имеющими нарушения в развитии (так как у проигравших может потеряться чувство уверенности в себе, появиться нежелание заниматься дальше).
6. На уроках игротерапии должны отсутствовать все виды оценивания, кроме похвалы (иначе есть вероятность обострения у детей чувства неполноценности).
7. Игры должны быть безопасны для жизни и здоровья детей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Название блока	Кол-во часов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
I. Преодоление внутренних барьеров общения.	3	1.Тактильное общение. Игра «Ладушки». 2.Тактильное общение. Игра «Медвежата в берлоге», игра «Догони змейку». 3.Тактильное общение. Игра «Сороконожки».	1.Тактильное общение. Игра «Поводырь». 2.Тактильное общение. Игра «Цветок». 3.Умение включаться в игру по сигналу. Игра «Кто позвал?».	1.Коллективная изобразительная деятельность. Рисование мелком на асфальте. 2.Умение включаться в игру при помощи считалки. Игра «Салочки-выручалочки». 3.Умение включаться в игру на основе взаимных симпатий. Игра «Ай-гу-гу».	1.Тактильное общение. Игра «Маски». 2.Использование нестандартных видов языкового общения. Игра «Абракадабра». 3.Использование нестандартных видов языкового общения. Игра «На корабле».
II. Развитие коммуникабельности.	3	1. «Я умею отвечать на вопросы». Игра «Любопытный». 2.Выстраивание законченных по смыслу словесных цепочек. Игра «Лунный камень». 3. «Спор – не ссора». Игра «Великие спорщики».	1. «Я умею задавать вопросы». Игра «Вспомни сказку». 2.Закрепление умений задавать вопросы и отвечать на них. Игра «Передай другому». 3.Придумывание волшебных историй. Игра «Продолжи».	1.Диалог – общение. Игра-беседа «Как можно обратиться к другому человеку с просьбой». 2.Взаимосвязь речевой ситуации и творческого воображения. Игра «Мои любимые сны». 3.Знакомство. Сюжетно-ролевая игра «Новый ученик».	1.Вербальная активность. Игра «Одна минута на разговор». 2.Диалог – общение. Игра «Весёлый телефон». 3.Монолог – убеждение. Игра «Давайте вместе разберемся».
III. Идентификация эмоций.	3	1.Эмоции: радость, страдание. Игра «Дракончики». 2.Идентификация эмоций.	1.Рисование на тему: «Нарисуй острую боль, смех». 2.Выражение эмоций. Игра «Мы из Простоквашино».	1.Упражнение в умении передавать своё настроение. Рисование на тему: «Изобрази своё настроение».	1.Воспроизведение эмоционального образа по музыкальному произведению. Игра «Три характера».

		Игра «Когда такое случается?». 3.Формирование оценки происходящего. Игра «Наказание».	3.Управление эмоциями. Игра «Волшебные кнопки».	ние». 2.Смена эмоций. Игра «Из семени вцеток». 3.Развитие социальных эмоций. Игра «Волшебный круг».	2.Эмоции: грусть, печаль. Работа по картине В.М. Васнецова «Аленушка». 3.Формирование положительных эмоций. Игра «Божья коровка».
IV. Преодоление страха.	4	1.Конкретизация отрицательного образа. Рисование на тему: «Кого или чего я боюсь». 2.Преодоление ночных страхов. Игра «В темной норе». 3.Преодоление ночных страхов. Игра-беседа «Девочка с мишкой». 4.Преодоление страха перед взрослым. Игра «Волшебная палочка».	1.Преодоление ночных страхов. Игра-беседа «Темноландия». 2.Преодоление боязни насекомых. Игра-беседа «По муравьиной тропе». 3.Преодоление боязни насекомых. Игра-беседа «Паучки». 4. «Один дома». Игра-сказка «Коза и семейство козлят».	1.Преодоление страха перед неизвестностью. Игра «Два друга». 2.Страх наказания. Игра-беседа «Так будет справедливо». 3.Страх наказания. Игра-тренинг. 4.Изменение восприятия негативного образа. Игра «Покажи страшилку».	1.Преодоление страха одиночества. Игра-беседа «Звездочка». 2.Преодоление чувства неполноценности, страха перед лидером. Игра «Король на пять минут». 3.Боязнь за другого человека. Игра «Мы просто очень боимся за Вас». 4.Мини-сочинение «Я взрослою, иду в пятый класс».
V. Преодоление агрессивности.	2	1.Осознание особенностей агрессивного поведения. Игра «Вредное колечко». 2.Противостояние стимулам, провоцирующим агрессивное поведение. Игра «Как выглядит зло?».	1.Осознание особенностей агрессивного поведения. Игра «Где зло прячется?». 2.Противостояние стимулам, провоцирующим агрессивное поведение. Игра «Жалоба».	1.Осознание особенностей агрессивного поведения. Игра «Борьба шарами». 2.Снятие общей агрессии. Игра «Мы будем мячом бросаться. А ты будешь защищаться».	1 – 2. Осознание особенностей агрессивного поведения. Игра-сказка «Волшебные краски».

	1	Обобщение пройденного материала.	Обобщение пройденного материала.	Обобщение пройденного материала.	Обобщение пройденного материала.
VI. Стимуляция гуманных чувств.	3	1. Сочувствие. Игра-беседа «Как можно пожалеть». 2. Использование литературных произведений для развития гуманных чувств. Стихотворение «Посидим в тишине». 3. Использование литературных произведений для развития гуманных чувств. Стихотворение «Покормите птиц».	1. Любовь и сострадание. Игра «Приют для бездомных животных». 2. Использование литературных произведений для развития гуманных чувств. Сказка «Цветик-семицветик». 3. Использование литературных произведений для развития гуманных чувств. Сказка «Айболит».	1. Доброжелательность. Игра-сказка «Не нужная вещь». 2. Использование литературных произведений для развития гуманных чувств. Стихотворение «Дед Мазай и зайцы». 3. Использование литературных произведений для развития гуманных чувств. Рассказ «Просто старушка».	1. Сопоставление положительных и отрицательных качеств характера. Игра «Барахолка». 2. Забота о людях. Игра «Заболела девочка». 3. Использование литературных произведений для развития гуманных чувств. Рассказ «Кот-ворюга».
VII. Развитие речедвигательных функций.	5	1. Выполнение движений тела в соответствии со словесной инструкцией. Игра «Заинька». 2. Развитие мелкой моторики рук. Игра «Мышки – шалуншки». 3. Развитие мелкой моторики рук. Пальчиковая игра «Дом и ворота». 4. Развитие мелкой моторики рук. Пальчиковая игра «Пять малышей». 5. Изменение движений тела в соответствии с	1. Подражание действиям и звукам окружающих. Пение и инсценировка песни «Цыплята». Сл. Т. Волгиной, Муз. А. Филлипенко. 2. Пальчиковая игра. Игра «Строим дом». 3. Изменение движений тела в соответствии с интонацией. Игра «Жук». 4. Изменение движений тела в соответствии с интонацией. Игра «Кума, ты к нам?». 5. Кукольный театр «Лиса и куры».	1. Изменение движений тела в соответствии с темпом речи. Игра-песня «Если нравится тебе, то делай так». 2. Изменение движений тела в соответствии с темпом речи. Игра «Быстрые ладошки». 3. Изменение движений тела в соответствии с интонацией. Игра «Прогулка» 4. Развитие мелкой моторики рук. Пальчиковая игра	1. Работа в технике оригами со словесным сопровождением. Игра «Сказка о четырех братьях». 2. Изменение движений тела в соответствии с темпом речи. Игра-песни «У дяди Августа семь сыночек». 3. Изменение движений тела в соответствии с интонацией. Инсценировка стихотворения «Федорино горе». 4. Изменение движе-

		<p>темпом речи. Игра «Барабанщик».</p>		<p>«Дружный топот». 5. «Речь – ритм – движение». Игра «Гусли – самогуды».</p>	<p>ний тела в соответствии с интонацией. Игра «Прогулка по зимнему лесу». 5. «Речь-ритм-движение». Игра «Внимательные ладошки».</p>
<p>VIII. Развитие мимики и пантомимики.</p>	4	<p>1. Воспроизведение движений по символам. Игра «Заколдованное письмо». 2. Укрепление лицевых мышц. Игра «Пчелка мешает спать». 3. Бессловесная инсценировка литературных произведений. Сказка «Курочка-Ряба». 4. Бессловесная инсценировка литературных произведений. Сказка «Колобок».</p>	<p>1. Подражание действиям других. Игра «Зеркало». 2. Передача с помощью мимики и пантомимики характера животных. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем». 3. Бессловесная инсценировка литературных произведений. Сказка «Репка». Бессловесная инсценировка литературных произведений. Сказка «Теремок».</p>	<p>1. Укрепление мимических мышц. Игра «Котенок». 2. Подражание действиям других. Игра «Трямляндия». 3. Подражание действиям других. Игра «Лесные жители». 4. Передача с помощью мимики и пантомимики характера сказочных героев. Игра «Скульптор».</p>	<p>1. Подражание действиям других. Игра «Театр пародий». 2. Изменение мимики в зависимости от ситуации. Игра «Фотограф». 3 - 4. Бессловесная инсценировка литературных произведений. Отрывки из сказки «Мечта маленького ослика»</p>
<p>IX. Поведение в социуме.</p>	5	<p>1. Общее представление о человеке. Игра «О чем рассказала фотография». 2. Родственные отношения. Сюжетно-ролевая игра «Поиграем с малышами».</p>	<p>1. Родственные отношения. Игра «В гостях у бабушки и дедушки». 2. Родственные отношения. Рисование на тему «Я люблю своих родителей».</p>	<p>1. Родственные отношения. Игра «Дочки-матери». 2. Родственные отношения. Работа по басне Л. Толстого «Дед и внучек». 3. Поведение вне дома.</p>	<p>1. Родственные отношения. Игра-сказка «Кукушка». 2. Родственные отношения. Составление генеалогического древа.</p>

		<p>3. Родственные отношения. Игра-беседа «Два маленьких ленивца».</p> <p>4. Поведение вне дома. Сюжетно-ролевая игра «К нам приехал цирк».</p> <p>5. Поведение вне дома. Сюжетно-ролевая игра «За покупками в магазине».</p>	<p>3. Поведение вне дома. Сюжетно-ролевая игра «На приеме у врача».</p> <p>4. Поведение вне дома. Сюжетно-ролевая игра «У друга день рождения».</p> <p>5. Поведение в нестандартной ситуации. Сюжетно-ролевая игра «Я потерялся в большом магазине».</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра «Семейное кафе».</p> <p>4. Поведение вне дома. Сюжетно-ролевая игра «Метро».</p> <p>5. Поведение в нестандартной ситуации. Сюжетно-ролевая игра «Я потерялся в незнакомом городе».</p>	<p>3. Родственные отношения. Мини-сочинение «Дом, который построю я».</p> <p>4. Игра-беседа «Мое отечество – Россия».</p> <p>5. Игра-беседа «Защитники Отечества».</p>
	1	<p>Обобщение пройденного материала за год. Урок – праздник.</p>	<p>Обобщение пройденного материала за год. Урок – праздник.</p>	<p>Обобщение пройденного материала за год. Урок – праздник.</p>	<p>Обобщение пройденного материала за год. Урок – праздник.</p>

ИГРОТЕКА

Преодоление страха.

Цели игр: преодоление фобий, наиболее часто встречающихся у данной категории детей.

Игра – беседа «По муравьиной тропе».

Ребята, многие из нас боятся муравьёв. И напрасно! Вы видели, какие они трудолюбивые, дружные. Вы никогда не задумывались, как живёт маленький муравьишка? Сейчас я дотронусь до вас волшебной палочкой, скажу заклинание, и вы превратитесь в муравьёв. Не боитесь?

Раз, два, три!

В муравьёв их, палочка,

Преврати!

Расскажите мне, муравьишки, какую пользу вы приносите людям? Природе? Какие вы маленькие! Как вы бы чувствовали себя, если бы вас никто не замечал? Вы бежите по дорожке. Вдруг идёт человек и не смотрит под ноги. Он такой огромный по сравнению с вами! Вот он заносит свой башмак над вами. Что вы чувствуете в этот момент? Что вы ему хотите крикнуть? В чём упрекнуть? О чём попросить? Вы очень долго строили дом – муравейник. Сколько палочек, веточек пришлось принести, чтобы собрать дом для всех. Как муравьи радовались, когда муравейник был, наконец построен! Но вот в лес пришли туристы. Они развели костёр. Как бы вы себя чувствовали, если бы костёр развели прямо около муравейника? И вот вы вынуждены защищаться. Но ведь не вы первыми начали. Пришло время опять превращаться в детей.

Раз, два, три!

Муравьишек, палочка,

В детей преврати!

Какими оказались муравьишки на самом деле? Нужно ли их бояться? Помните, они сами вас боятся!

Игра – беседа «Паучки».

Игра беседа проводится после наблюдения за местом обитания, особенностями поведения паука. Учитель предлагает детям вспомнить мультфильм про паучка, у которого не было друзей, потому что все его боялись и считали его некрасивым.

- Давайте с вами поиграем. Представьте, что вы маленькие паучки. У вас восемь ножек, и вы, ловко перебирая ими, ползаете по травинкам и даже по ровной стене. А ещё вы умеете плести паутину. Она у вас такая лёгкая, ажурная (дети на ковре выполняют подобные движения: пытаются ползать как пауки, «плетут» паутину). Что вы можете рассказать о себе, паучки? С кем из насекомых вы дружите?

- Когда в вашу паутину попадают другие насекомые – это хорошо или плохо?

- Как вы думаете, если бы в вашу паутину никто не попадался, что было бы с вами?
- Вы такие маленькие, кого вы боитесь?
- Как вы относитесь к тому, что многие люди вас боятся?
- О чём вы мечтаете, когда отдыхаете на паутине?

Вы знаете, что люди бывают красивые и некрасивые? Ты же не будешь убивать красивых и некрасивых людей? Ведь они не виноваты, что такими родились. Так и насекомые бывают красивые и некрасивые.

Вы посмотрели на мир глазами паучка. Теперь, я думаю, вы не будете их бояться.

Рисование на тему: «Кого или чего я боюсь».

Предварительно с детьми проводится беседа «Кого или чего можно бояться». Учитель предлагает зарисовать ученикам те предметы, образы, природные явления или конкретных людей, которые вызывают у них страх (каждый своё). После проведённой работы педагог говорит, что страх можно спрятать и выполняет вместе с детьми следующие действия: складывает листок с рисунком несколько раз (дети делают тоже действие), собирает их в заранее подготовленную коробочку, которую прячет в самом укромном, по мнению учеников, месте.

Игра «Два друга».

Дети слушают в исполнении взрослого стихотворение Т. Волиной «Два друга»:

Пришли два юных друга на речку загорать.
 Один решил купаться – стал плавать и нырять.
 Другой сидит на камушке и смотрит на волну,
 И плавать опасается: «А вдруг я утону?»
 Пришли зимой два друга кататься на коньках.
 Один стрелою мчится – румянец на щеках!
 Другой стоит растерянный у друга на виду.
 «Тут место очень скользкое, а вдруг я упаду?»
 Гроза дружков застала однажды на лугу.
 Один пробежку сделал – согрелся на бегу.
 Другой дрожал под кустиком, и вот дела плохи:
 Лежит под одеялами – «Кха – кха!.. Апчхи!»

Дети оценивают поведение ребят, распределяют роли. Ведущий снова читает стихотворение, а дети его обыгрывают (по очереди).

Игра – беседа «Так будет справедливо».

Учитель читает детям рассказ.

«Мама ушла в магазин. Как только за ней закрылась дверь, братья стали баловаться, они то бегали вокруг стола, то боролись, то кидали друг другу, словно это мячик, диванную подушку. Вдруг щёлкнул замок – это вернулась мама. Старший брат, услышав, что дверь открывается, быстро сел на диван, а младший не заметил мамино прихода и продолжал играть с подушкой. Он подбросил подушку вверх и попал в люстру. Люстра стала раскачиваться.

Мама, рассердившись, поставила провинившегося в угол. Старший брат поднялся с дивана и встал рядом с братом.

- Почему ты встал в угол? Я тебя не наказывала.

- Так будет справедливо, - ответил старший сын. – Ведь это я придумал кидаться подушкой. Мама растроганно улыбнулась и простила обоих братьев».

После прочтения рассказа оценивают поведение старшего брата, включая ответы на вопросы:

Почему старший брат сразу не признался?

Чего он боялся?

Можно ли переступить через страх?

Почему лучше признаться в содеянном, чем скрывать?

Почему мама простила братьев?

Как мог закончиться рассказ в случае непризнания?

- Давайте разыграем эти варианты.

После сцен учитель спрашивает детей: «Как вы себя чувствовали в первом и втором случае?»

Игра «Король на пять минут».

Один ребёнок назначается королём, а остальные дети - придворными. Король отдаёт приказания (принести, подать, выполнить это – то...), придворные исполняют все пожелания короля. Затем хранитель времени подаёт знак звуком колокольчика, что время правления короля истекло. Назначаются новый король и новый хранитель времени. И всё идёт по тому же сценарию. Сначала назначение короля производится учителем, а затем самими детьми. Каждый должен обязательно побывать королём.

Игра – тренинг.

Дети сидят на стульях в кругу лицом друг к другу. Взрослый просит показать, какие бывают выражения лица, поза, жесты у взрослых, когда они сердятся на детей?

- За что взрослые чаще всего сердятся на вас?

- Как ругают вас старшие, когда вам очень страшно? Грозят наказать, хватают ремень? (Ребята говорят и показывают.)

- Что вы делаете в ответ: плачете, убегаете, прячетесь, смеётесь, защищаетесь, дерётесь, молчите, боитесь пошевелиться?

- Говорите ли вы когда-нибудь старшим, что вам страшно, что вы очень боитесь? Попробуйте.

Взрослый предлагает всем детям по очереди в ответ на его угрозы в роли разгневанного старшего не скрывать свои настоящие переживания, ярко выразите в лице, жестах, позе свой страх и сказать: «Мне страшно, не надо так кричать. Мне очень страшно». Взрослый перестаёт браниться. И сообщает детям, что теперь ему уже не хочется ругать их. Он испытывает жалость, сочувствие. После этого эффекта педагог предлагает детям сказать «маме»: «Что мне делать, чтобы ты успокоилась, чтобы ты не ругалась?»

Дети разыгрывают сценки на темы: «Разбилась чашка, мама вошла и стала бранить вас», «Вы потеряли деньги и ключи – отец сердится и кричит на вас».

- Если изменений в поведении рассерженных взрослых нет, и они продолжают бранить вас и угрожать наказанием, лучше уйти из поля зрения ругающегося и где-нибудь в укромном месте тихо переждать, пока успокоится.

Игра «В тёмной норке».

Дети разыгрывают сцену: «Два друга, Утёнок и Зайчонок пошли гулять. По дороге им встретила Лиса. Лиса подумала, что хорошо бы ей съесть малышей, но вслух сказала: «Здравствуйте неразлучные друзья! У меня для вас в моей норе приготовлено угощение: вкусные конфеты и печенье. Пойдёмте со мной!» Малыши поверили Лисе, и пошли с нею. Лиса открыла дверцу в свою нору: «Заходите первыми!» Только переступили порог Утёнок и Зайчонок, как Лиса быстро закрыла дверцу на крючок и засмеялась: «Ха-ха-ха! Ловко я вас провела. Побегу теперь за дровами, разведу огонь, вскипачу воду и брошу в неё вас. То-то вкусное у меня будет угощение!» Малыши поняли, что попались. Утёнок заплакал и стал громко звать свою маму. Зайчонок не плакал, он думал... «Давай, Утёнок, выроем подземный ход и убежим отсюда» - сказал, наконец, Зайчонок. Они стали рыть землю. Вскоре в небольшую щелку проник свет, щелка становится всё больше и вот друзья уже на свободе. Утёнок и Зайчонок побежали домой. Лиса пришла, а в норе никого нет.

Примечание: игра проводится там, где нет естественного света, ведущий в ходе инсценировки постепенно начинает приоткрывать дверь, впуская в комнату свет.

Игра «Волшебная палочка».

Учитель говорит детям, что у него в руках находится волшебная палочка, благодаря которой ребёнок и взрослый могут поменяться местами. Педагог касается палочкой до кого-нибудь из учеников, а потом до себя. После этого ребёнок начинает вести себя как учитель, учитель – как ребёнок. Через некоторое время ребёнок – учитель берёт «волшебную палочку» и касается ею любого из детей, а потом себя. Так роли постоянно меняются.

Мини-сочинение «Я взрослею – иду в 5 класс».

Дети, как правило, боятся перемен, которые могут произойти с переходом их в среднее звено. В письменной форме они должны отобразить свои сомнения и страхи, связанные с этим событием. После ознакомления с содержанием сочинений, учитель проводит беседу с анализом, часто встречающихся ситуаций, подводит детей к выводу, что таких проблем не возникнет.

Игра – инсценировка «Коза и семеро козлят».

- Ребята, к нам в гости пришёл козлёнок – трусишка. Я его встретила по дороге в школу. Он сидел и плакал. (Показывается игрушка.)

- Почему ты плачешь? – спросила я. – Козлёнок мне ответил, что он плачет, потому что всего боится. И очень боится оставаться дома один без мамы. Дети, а вы боитесь, когда уходят и оставляют вас одних? Что вам не разрешают делать? А как вы поступаете, когда в дверь позвонили? Надо закрыть дверь на замок, крючок или засов и спокойно заняться любимым делом. Телевизор лучше не включать, а уют не трогать. Вот вы сидите, играете, а в дверь по-

звонили. Не пугайтесь. Это могут быть ваши знакомые, друзья, соседи. Но могут быть чужие люди, даже очень плохие. В этом случае дверь не открывайте. Если голос незнакомый, спросите, кого нужно. Скажите, что родителей нет дома или они сейчас не могут подойти. После этого отойдите от двери совсем, и не отвечайте больше ни на какие вопросы.

После беседы проводится инсценировка сказки «Коза и семеро козлят».

Игра – беседа «Звёздочка».

Дети сидят полукругом. Учитель предлагает послушать историю про маленькую одинокую звёздочку. «В давние – давние времена небо по ночам было совсем тёмным. На нём совершенно не было звёзд кроме одной, совсем крошечной. Она жила высоко в небе и, когда оглядывалась вокруг, замечала, что совершенно одна. И от этого ей становилось совсем грустно. Очень хотелось ей видеть на небе другие звёзды, чтобы ловить их лучи и дарить им собственный свет. Однажды спустилась звёздочка на землю к жившему на высокой горе старому мудрому человеку и обратилась к нему: «Можешь ли ты мне помочь? Мне так одиноко на небе, не с кем поговорить, некому дарить свой свет. Иногда я даже плачу – настолько мне одиноко». Старый человек понимал, каково это – чувствовать себя одиноким: ведь тогда еда становится невкусной и не хочется петь весёлые песни... Ему понравилась маленькая звёздочка. Он был добрым и очень – очень мудрым. Старик пожалел звёздочку и решил ей помочь. Он пошёл в свою хижину, взял волшебный мешок, открыл его, запустил туда руку и достал множество сверкающих звёзд. Взмахнул рукой – и по всему ночному небу засияли тысячи ярких огоньков. «Смотри, - сказал старик, это ли не прекрасно? Теперь на небе много звёзд, это твои братья и сёстры, твои соседи и просто знакомые. Ты можешь с ними беседовать, дарить им свой собственный свет и ловить их лучи».

Учитель предлагает детям представить себя одинокими звёздочками, после чего они становятся лицом в круг, широко расставив ноги, взявшись за руки, закрывают глаза. Педагог объясняет, что то тепло, которое они ощущают, исходит от окружающих. Человек никогда не должен быть одиноким, ведь рядом всегда находятся те, кто поможет: братья, сёстры, соседи и просто знакомые.

Игра «Мы просто очень боимся за вас».

В одном большом городе на первом этаже жила семья: папа, мама и двое детей – Миша и Маша. Мама с папой ходили на работу, а Миша и Маша – в школу. Они были близнецами, поэтому учились в одном классе и сидели за одной партой. Папа и мама очень любили своих детей и гордились ими, но одно их огорчало – оба ребёнка очень всего боялись: боялись темноты, боялись остаться без света, боялись волка, боялись оставаться одни дома.

Когда они ложились спать, то Миша клал рядом с собой игрушечный пистолет, который, несмотря на то, что был игрушечным, очень громко стрелял. А Маша саблю из Мишиного рыцарского набора. И каждый раз, засыпая в своих кроватках, они долго крутились, прислушиваясь к каждому шороху, так что по утрам, поправляя их простыни, мама каждый раз охала.

Однажды вечером мама с папой уложили детей спать и уехали ненадолго на вокзал встречать бабушку. «Может быть, второпях они забыли закрыть дверь», - прошептал сестре Миша, потому что вскоре в коридоре, а затем в кухне послышались какие-то уж слишком громкие шорохи и шажки. Дети тихонько приоткрыли дверь в коридор и тут же захлопнули. Там ходила большая чёрная собака с опущенным хвостом. Дети придвинули к двери стулья, велосипеды и залезли под Машину кровать. Но вдруг страшная мысль пришла к ним: «А мама с папой, а бабушка? Что будет с ними, когда они увидят собаку? Может быть, она бешеная и искушает их?» Дети затряслись от страха и тихонько заплакали. Потом как-то сразу Миша взял свой пистолет, а Маша саблю. «Я испугаю её», - сказал Миша. «А я побью её», - сказала Маша. Дети разобрали завал около двери, и вышли в коридор. Миша загрохотал пистолетом, а Маша застучала саблей по стене, потом по батарее. «Пошла вон!» - закричали они хором. Собака выскочила, а дети заперли за ней дверь. Вскоре пришли родители. Они были очень встревожены. Соседка предупредила, что от их двери бежала большая чёрная собака. Дети рассказали им всё, что было. Родители обрадовались: они гордились такими детьми. «Но как же вам удалось прогнать такую страшную собаку?» - спросили они. А дети отвечали: «Мы просто очень боялись за вас».

Дети слушают и обсуждают историю о Мише и Маше. Особый акцент делается на понимании того, как можно бояться за другого человека. Покажите, как поступили бы вы. (Учащиеся инсценируют свои варианты.)

Игра – беседа «Девочка с мишкой».

Жила-была девочка Света. Жила она в самом обычном городе, и были у неё самые обычные мама и папа. У Светы было много красивых игрушек, но особенно ей нравился маленький плюшевый мишка, которому она заменяла маму и пела песенки, убаюкивая его. Когда Света ложилась спать, мама рассказывала ей на ночь сказки и уходила, поцеловав её и пожелав спокойной ночи.

Как только гас свет, Света накрывалась одеялом с головой, сильно зажмуривалась и старалась уснуть, прижимая к себе мишку. Под одеялом было душно и жарко, но выглянуть из-под него она боялась. Ей казалось, что вокруг пляшут страшные, зловещие тени, которые поймают её длинными ручищами и будут мучить. Если уснуть не удавалось, девочка начинала кричать, плакать и звать маму. Мама приходила, включала свет, прижимала Свету к себе и убаюкивала её. Девочка засыпала спокойная и уверенная, что мама рядом с ней и всегда сможет защитить её. Но однажды случилось так, что мама с папой решили пойти в гости. Прежде чем уйти, мама, как обычно, рассказала ей сказку и, убедившись в том, что девочка спит, погасила в комнате свет.

Неожиданно Света проснулась и увидела, что вокруг темно. Сердце её сильно забило, слёзы покатались из глаз, она стала звать маму, но поняла, что её нет дома. От этого ей стало ещё страшнее! Света, конечно, подумала о том, что можно включить свет, но для этого надо было встать и сделать несколько шагов. Нет... от самой этой мысли мурашки бежали по коже... Света заплакала ещё сильнее, сжалась вся в маленький комочек, натянула на себя

одеяло. И тут она вдруг поняла, что плачет не одна, что кто-то ещё всхлипывает рядом с ней.

Девочка притихла, вылезла из-под одеяла. И увидела плюшевого мишку, из глаз которого, точно росинки, капали слёзы.

- Ты тоже плачешь, ты тоже боишься темноты и этих страшных, которые вокруг нас? Ничего, я помогу тебе, я не дам тебя в обиду. Я буду рядом с тобой. Сейчас я расскажу тебе сказку, а ты вытри слёзы, закрой глазки и постарайся уснуть.

Света уложила мишку, накрыла его одеялом и спела колыбельную, затем рассказала одну из тех сказок, которые обычно рассказывала мама.

В это время мама и папа вернулись. Папа услышал шепот в комнате дочери, приоткрыл дверь и увидел Свету, которая сидела на кровати и что-то говорила.

- Света, ты, почему не спишь? Я включу свет, если тебе страшно...

- Нет, папочка, тише! Ты разбудишь мишку – это ему было страшно. Он сильно плакал, и я ему рассказала сказку. А теперь он спит и ничего не боится. И мне уже давно пора спать, спокойной ночи...

После разбора дети берут кукол в руки, стараются их успокоить, уложить спать, вспоминают знакомые колыбельные.

Игра «Покажи страшилку».

Водящий изображает страшного сказочного героя или героя телепередачи. Он пытается, как можно точнее передать его манеры, речь, внешний вид. Остальные ученики должны угадать, в кого перевоплотился их одноклассник. Второй этап игры состоит в том, чтоб как можно удачнее передразнить водящего, показать, как он смешон, а не страшен.

Игра «Темноландия».

Жил один маленький мальчик, очень похожий на тебя, мой юный слушатель. Он ужасно боялся темноты, никогда не выключал свет на ночь, даже когда мама очень ругалась, и старался не оставаться в тёмной комнате один.

Однажды ему приснился удивительный сон – очень яркий и красивый. Когда мальчик проснулся, он даже усомнился, а сон ли это был вообще, так чётко отложились в его сознании образы... Он очень хорошо помнил, что закрыл глаза при свете, а сейчас, когда их открыл, то обнаружил полнейшую темноту. «Наверное, мама выключила свет», - подумал мальчик и тут увидел рядом с собой маленького человечка. Человечек был очень смешной: в большом колпаке, который постоянно сползал на глаза, в причудливых башмаках и со смешными большими ушами.

- Привет, Дениска, дружелюбно улыбаясь, поздоровался человечек, назвав мальчика по имени.

- Здравствуйте, а вы кто? – очень удивясь себе, отвечал мальчик.

- Я – сказочный эльф Энни и пришёл сюда, чтобы показать тебе волшебную, прекраснейшую страну, которая называется Темноландия.

- Нет, я не пойду её смотреть, - отвечал мальчик, ведь я боюсь темноты.

- Мы об этом знаем, и нам обидно, что ты боишься тех красот, которые у нас есть. Я хочу показать их. Ну, что, пойдём?

Мальчик ужасно не хотел идти в Темноландию, но, не желая показаться эльфу маленьким трусишкой, он сказал, что согласен идти посмотреть красоты этой вечно тёмной страны.

В следующий же миг Денис вместе с эльфом оказался перед прекрасным замком, освещённым красивой полной луной и многочисленными звёздочка. Они все улыбались мальчику и вежливо здоровались.

- Это наш главный замок, а также ворота в нашу страну. Ну, как тебе здесь?

- Здорово! – ответил мальчик. – Мне всегда казалось, - продолжил он, - что только днём, при солнечном свете, может быть красиво. Но замок прекрасен и ночью, он как будто осыпан серебристым инеем.

Они пошли дальше. Вскоре их встретил чудесный водопад, вода которого как-то по-особенному играла в лунном свете. Вокруг летали восхитительные птицы, некоторые из них мыли свои пёрышки в струях водопада.

- А теперь посмотри на горы, - сказал эльф. – Их вершины покрыты снегом, который искрится и играет в лучах лунного света. Сейчас я отведу тебя в лес.

- Но ведь в лесу темно, и мы можем не увидеть луны, - вспомнил мальчик о своём страхе.

- Там не менее красиво, чем здесь. Ты не пожалеешь, что пошёл, - сказал мальчику Энни.

Он оказался прав. В лесу при свете светлячков много добрых, красивых и смешных эльфов, взявшись за руки, веселились. Некоторые просто ходили по лесу и слушали пение лесных птиц, любовались светлячками, разговаривали с животными.

- Это и есть наша Темноландия и её жители. «Но скоро утро, Денис, и тебе пора вставать», - сказал добрый сказочный эльф.

- Да, я пойду, - ответил мальчик, - мне очень понравилось, у вас всё очень здорово и красиво, до свидания.

- До свидания, ответили маленькие эльфы, - вспоминай нас, когда будешь ложиться спать.

- Тебя проводить, Денис? Ведь в нашей стране нет ни одного фонаря, тебе не страшно? – спросил эльф Энни.

- Не надо, спасибо, как может быть страшно в такой красоте? Я пойду один, - ответил Денис.

И попрощавшись со всеми человечками, мальчик пошёл домой по чудесному лесу со светлячками, посмотрел на прощание на сказочные горы, любовался волшебным водопадом и прекрасным замком. Тут он проснулся и открыл глаза.

На следующий вечер, ложась спать, он по привычке лёг в постель, не выключив свет. Но потом встал и направился к выключателю: «Чего бояться, если Темноландия так прекрасна?»

Зайдя в комнату сына через некоторое время, мама очень удивилась, а отец сказал, что их сын, возможно, повзрослел.

(С. ЗУБАРЕВА, Р. МАСЛЕННИКОВА)

Учитель задаёт вопрос: «Расскажите, что вы увидели бы в своей Темноландии?» Дети рассказывают или изображают свои варианты.

Идентификация эмоций.

Цели игр: развитие умения оценивать своё эмоциональное состояние и вербализировать его; активизировать способность управлять собственными эмоциями; идентифицировать эмоциональные состояния других; развитие социальных эмоций.

Игра «Волшебные кнопки».

Дети садятся в круг. На головы надевают ободки с пришитыми к ним крупными пуговицами. Учитель предлагает представить, что у каждого в голове есть много маленьких кнопок, и, когда их нажимают, ты начинаешь плакать, смеяться, сердиться, бояться. Назовём их: кнопка – щекотка, кнопка – улыбка, кнопка – гнев, кнопка – страх. Кто нажимает эти кнопки? Можешь ли ты сказать стоп, когда кто-то нажимает на них? Можешь ли ты сам нажать на эти кнопки? Выбери одну из этих кнопок, любую. Попробуй включить её. Далее дети по инструкции учителя учатся регулировать свои эмоции.

Игра «Из семени в цветок».

Учитель (садовник) предлагает детям превратиться в маленькое сморщенное семечко (сжаться в комочек на полу, убрать голову и закрыть её руками). Садовник очень бережно относится к семенам, поливает их (гладит по голове и телу), ухаживает. С тёплым весенним солнышком семечко начинает прорастать (подниматься). У него раскрываются листочки (руки опускаются с головы и тянутся кверху), растёт стебелёк (вытягивается медленно тело), появляются веточки с бутонами (руки в стороны, пальцы сжаты в кулачки). Наступает радостный момент, и бутоны лопаются (резко разжимаются кулачки), росток превращается в прекрасный сильный цветок. Наступает лето, цветок хорошеет, любит себя (осмотреть себя), улыбается цветам – соседям (улыбки и рукопожатия), кланяется им, слегка дотрагивается до них своими лепестками. Но вот подул ветер, наступает осень. Цветок качается в разные стороны, борется с непогодой (раскачивает руками, головой, всем телом). Ветер срывает лепестки и листья (опускаются руки, голова), цветок сгибается, клонится к земле и ложится на неё. Ему грустно. Но вот пошёл зимний снежок. Цветок опять превратился в маленькое семечко, ему тепло и спокойно. Скоро опять наступит весна, и оно оживёт.

Игра «Мы из Простоквашино».

Педагог. Сегодня мы отправимся в Простоквашино, где живут настоящие друзья – кот Матроскин, пёс Шарик, дядя Фёдор, почтальон Печкин. В доме у друзей уютно, тепло, поэтому они ходят в тапочках и халатах. Давайте и мы наденем сначала тапочки, а потом халатики (*имитация*).

*Этюд «Дядя Фёдор приехал»
(эмоция радости)*

Педагог. Кот Матроскин и пёс Шарик сидели дома и скучали, никто не хотел ничего делать.

Покажите, как они сидят за столом, позёвывают, рукой щёку подпёрли, во взгляде лень и скука. Но вдруг в окно кто-то постучал. Открылась дверь, и на пороге появился дядя Фёдор, красный от мороза, с лыжами, радостный, и сказал:

- А вот и я! Я к вам надолго, я так соскучился!

- Ура! Дядя Фёдор приехал. Теперь от нашей коровы в два раза больше молока надоим! – закричал Матроскин.

- Ура! Теперь мы на охоту будем ходить! – закричал Шарик.

Покажите, как обрадовались Матроскин и Шарик (*разыгрывание сценки*).

Этюд «Стыдно лениться»

(эмоция вины)

Педагог. Дядя Фёдор так обрадовался друзьям, что сначала не заметил изменений, которые произошли в доме. Но когда он огляделся, то увидел, что весь зарос в паутине и пыли.

- Что здесь произошло, пока меня не было? – спросил дядя Фёдор.

- Прости нас. Мы никак не могли договориться, кто должен готовить есть, убираться, поэтому ничего не делали, - виновато ответили Матроскин и Шарик.

- Нам так стыдно! Мы больше не будем ссориться, и лениться, - пообещали они.

Покажите, дети, как стыдно стало Матроскину и Шарик.

Выразительные движения: голова наклонена вперёд, втянута в плечи, плечи приподняты, ноги прямые, пятки сдвинуты, руки висят вдоль тела.

Этюд на выражение удовольствия

Педагог. Дяде Фёдору стало жалко своих друзей. «Давайте все вместе вымоем комнату. Скоро Новый год, а у нас такой беспорядок», - предложил он. Матроскин взял длинную щётку и начал собирать паутину с потолка, стен. Шарик стал мыть пол, а дядя Фёдор начал разбирать вещи и накрывать стол. (*Показ детьми по ролям.*)

Потрудились на славу все! В доме стало чисто, светло, празднично! Сели друзья на лавочку, огляделись. Какое удовольствие находиться в таком замечательном доме! Улыбаются, осматриваются. Как хорошо, что все вместе быстро убрались!

Покажите, ребята, какое удовольствие от результатов своего труда получили друзья.

С радости Шарик всех сфотографировал из фоторужья. Давайте нарисуем радостные лица друзей, как будто это фотографии (рисуют на шаблонах). Посмотрите, у кого самое радостное лицо на фотографии? Почему вы так думаете?

Игра «Когда такое случается?»

Дети раскладывают картинки с изображением различных эмоций. Далее по очереди показывают картинки, где нарисовано то, что они бы не хотели никогда чувствовать и почему. После этого детей просят рассказать, в каких случаях они могли испытывать то или иное чувство, изображённое на картинках.

Игра «Наказание».

Дети делятся на пары. Один участник играет роль взрослого, а другой – его ребёнка. Разыгрывается ситуация «Наказание». Каждый из участников должен изобразить те чувства, которые соответствуют его роли, назвать их. Затем все дети зарисовывают данную ситуацию. Из этих сюжетных рисунков собирают альбом, который потом постепенно пополняется работами этих же школьников, выполненными ими на основе собственных наблюдений, чувств, переживаний.

Игра «Дракончики».

«Ребята, я вам хочу предложить поиграть в одну очень интересную игру – «Дракончик». Но сначала вам нужно в них превратиться, и запомните. Что наши дракончики добрые. Давайте встанем в кружок, закроем глазки. Теперь я произнесу волшебные слова, и мы превратимся в маленьких дракончиков.

Бом-бом,
Брысь-брысь,
Вокруг себя повернись,
В дракончика превратись.

Дракончики пошли гулять, и вдруг начался тёплый летний дождик. Покажите, как вы рады золотому дождю, как вы нежитесь под его тёплыми капельками... Но вдруг резко переменилась погода: солнышко спряталось за тучу, подул холодный ветер. Дракончики дрожат от холода. Покажите, как вы замёрзли. Побежали домой. Дома мама говорит дракончикам, что пора ужинать и ложиться спать, а дракончики упираются и топают ногами, кричат! «Не хочу! Не буду! Не пойду!» Одни из вас будут мамой, а другие – упрямыми дракончиками. (Проигрывается ситуация.) Вам понравились упрямые дракончики? Почему? Как себя чувствует мама? А вы бываете такими упрямыми? На всякий случай давайте скажем: «Уходите, капризы, уходите! Мы не хотим быть упрямыми и капризными». А теперь надо из дракончиков превратиться в детей. Я прочту заклинание:

Бом-бом,
Брысь-брысь,
Дракончик, ребёнком
Снова становись!»

(Дети поворачиваются 3 раза вокруг себя.)

Игра «Божья коровка».

Представьте себе, что божья коровка сидит на большом пальце вашей ноги. Вот она медленно ползёт по ступне, лодыжке, голени, добирается до колени, бедра, минует живот, грудь, вот она у тебя на плече, сползает по руке на ладонь, затем по пальцу до самого его кончика. Божья коровка почти невесомая, но если ты сидишь тихо – тихо и сильно – сильно думаешь о том, как и где она ползёт, ты, конечно, почувствуешь её. Теперь возьмите божью коровку и осторожно положите на землю. Напишите письмо божьей коровке о своих эмоциях, которые испытали.

Игра «Волшебный круг».

Дети по очереди описывают любого ребёнка из группы так, чтобы остальные поняли, о ком идёт речь. Необходимо отметить, какие эмоции и чувства чаще всего испытывает тот, кому даётся характеристика. Тот, кого описали, должен сказать, согласен он с характеристикой или нет, объяснить своё мнение. Далее дети встают в круг. Один выходит в центр, а остальные участники должны сказать о нём что-нибудь хорошее и выразить своё отношение каким-либо действием (мягким пожатием руки, улыбкой, прикосновением, объятием, поглаживанием).

Работа по картине В.М. Васнецова «Алёнушка».

Учитель вывешивает репродукцию картины и спрашивает детей, на сюжет какой сказки, по их мнению, написана «Алёнушка». Дети кратко пересказывают сказку. Учитель подытоживает:

- Художник написал картину под впечатлением известной русской народной сказки о сестре Алёнушке и братце Иванушке.

Далее проводится беседа.

- Посмотрите на картину и скажите, какое впечатление она производит на вас? (Она грустная. Мне жалко девушку. Картина печальная и тёмная.)

- Разберём, почему она производит грустное впечатление. Опишем внешность Алёнушки. (на ней бедная одежда: старая кофточка и рваная юбка. У Алёнушки распущены волосы.)

- Обратите внимание на глаза Алёнушки. Что они выражают? (Глаза выражают грусть. Голову она положила на колени.) Учитель подводит детей к выводу, что вся поза Алёнушки выражает несчастье и горе.

- Цвет в картине – это главное. Какие цвета использованы Васнецовым и почему? (Больше тёмных цветов. Побуревшая трава, осенняя листва...)

- Какое время года изобразил художник? (Раннюю осень.)

- Почему художник выбрал именно это время года. (Осенью становится грустно, потому что прошло лето и природа увядает. Алёнушке тоже грустно.) Выделяются слова и определения к этим словам, которые передают наступление этой картины. (Записываются на доске.)

Небо – осеннее, хмурое, серое, сумрачное, унылое.

Листья – опавшие, жёлтые, красноватые.

Вода – тёмная, холодная, неподвижная.

Лес – дремучий, хмурый, глухой, угрюмый.

- Осенние блеклые, тусклые краски пейзажа создают настроение грусти, печали. Природа созвучна настроению Алёнушки. Алёнушка любит, понимает природу и только ей рассказывает о своём безутешном горе.

Далее дети составляют рассказ по картине, используя в своей речи слова и выражения, записанные на доске, с опорой на план.

1. Описание Алёнушки (внешний вид, одежда, поза, лицо).
2. Осенняя природа.
3. Основные краски.
4. Что особенно понравилось в картине?

Примечание: Выбор этой картины обоснован тем, что это живописное полотно близко и понятно детям, так как имеет ярко выраженную сюжетную линию, простую композицию, связано со сказочным материалом.

Игра «Три характера».

Дети слушают три музыкальные пьесы Д. Кабалевского: «Злюка», «Плакса», «Рёвушка» и дают оценку злости и плаксивости, сравнивают эти состояния с настроением рёвушки. Трое детей договариваются, кто какую девочку будет изображать, а остальные должны догадаться по мимике и жестам, кто есть кто. Тройки участников меняются.

Рисование на тему «Нарисуй острую боль, смех».

Учитель говорит детям, что нужно каждому вспомнить тот момент, когда было очень больно. (Учащиеся по очереди озвучивают ситуации.) Далее каждый ребёнок должен представить, как выглядит боль и зарисовать её на листе бумаги. Учитель спрашивает: «Вам хотелось бы избавиться от этой боли? Это очень просто. Переверните лист другой стороной, сомнитеб и выбросите в урну, а на чистом листе бумаги нарисуйте смех. Каким вы себе его представляете?»

Рисование на тему «Изобрази своё настроение».

Предварительно учитель задаёт детям вопрос: «Какое настроение у вас чаще всего бывает?» А теперь детям предлагается описать его, но не словами, а красками.

Преодоление внутренних барьеров общения.

Цели игр: снятие напряжения; раскрепощение и сближение детей; побуждение к общению.

Игра «Сороконожки».

Дети становятся лицом друг к другу (парами) и по предложению учителя представляют, что их руки, это сороконожки. Далее учащиеся выполняют движения руками по телу соседа под чтение стихотворения.

Две сороконожки бежали по дорожке.

Так бежали, так бежали

И друг друга повстречали!

Так друг друга обнимали,

Что едва мы их разняли.

Пары постоянно меняются.

Пальчиками «бегут» по рукам вверх до плеч,

«бегут» обратно,

обнимают за шею друг друга

пальцы сцепляют в «замок» на спине друг друга,

с силой разъединяют руки в стороны.

Игра «Ладушки».

Обвести карандашом кисть руки каждого ребёнка. Предложить детям раскрасить рисунки карандашами, а затем вырезать. Педагог показывает, что можно

сделать кистями рук: потрясти, помахать ими, приложить ладонь к ладони другого. Дети повторяют действия сначала нарисованными ладонями, потом руками.

Игра «Медвежата в берлоге».

(Берлогу заменяет ковёр.) Дети усаживаются на ковёр. Учитель говорит, что на улице очень холодно, а в берлоге тепло и уютно. Вам – медвежатам хочется побаловаться, потолкаться. Но вы очень маленькие и движения должны быть слабыми. Начинается обыкновенная возня на ковре. Приходит мама – медведица и укладывает медвежат спать. Чтобы им было теплее, они близко прижимаются друг к другу.

Игра «Догони змейку».

Ученики разбиваются на пары. Первый ребёнок в паре берёт один конец скакалки, а второй – другой. Первый, делая колебательные движения, уводит змейку – скакалку, а второй её «догоняет».

Пары меняются.

Игра «Поводырь».

Один из учеников выбирает себе «поводыря», того, кому он больше доверяет. Ведущий закрывает глаза, а поводырь берёт его за руку и ведёт по классу или коридору. Он должен делать это медленно и аккуратно, представляя, что ему доверили провести слепого человека.

Игра длится до тех пор, пока каждый не побудет в роли поводыря. Далее обсуждаются ощущения, испытываемые детьми во время игры.

Игра «Маски».

Учащимся рассказывается, что на карнавалах можно не только использовать маски, но и расписывать лицо красками. Лучше это делать прямо пальцами руки. Дети делятся на пары и расписывают лица друг друга.

Примечание: предварительно на лицо накладывается основа для защиты кожи.

Игра «Цветок».

Учитель объясняет, что цветок красив только тогда, когда не завял, и все лепестки держатся на нём крепко. Дети должны представить себя лепестками. Они встают в тесный круг, берутся за руки – бутон цветка. Затем бутон раскрывается медленно – дети медленно поднимают руки вверх и выпрямляются, наклоняются спиной назад, руки отводят в стороны. Дунул ветерок – закачались влево, вправо (повторить несколько раз). Ветер подул сильнее, пытаются сорвать лепестки, но они крепко держатся друг за друга (учащиеся подтягивают одну ногу и пытаются выстоять, крепко держась за руки). Далее дети разбиваются на два «цветка» и игра повторяется, на три, на четыре. Потом вся игра идёт в обратном порядке.

Игра «Кто позвал?»

Дети стоят в кругу. Один из играющих закрывает глаза, стоит в центре круга. Ведущий подходит к кому-либо из участников игры и притрагивается к нему. Тот громко называет имя, зовёт ребёнка, который отгадывает. Ведущий: «Кто позвал тебя»? Тот, кого позвали, называет имя товарища. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не побывают в роли отгадывающего.

Игра «Ай-гу-гу».

Ведущий выстраивает детей. Переходя от одного ребёнка к другому, он говорит: «Иду, иду, иду, дружка себе найду!» Затем останавливается перед одним из детей. «Хочешь играть со мной?» – спрашивает он, - «Тогда пойдём вместе». Взрослый берёт ребёнка за руку, и они вместе идут дальше, декламируя те же слова. Постепенно дети собираются в одну цепочку. Круг замыкается. Под стихотворный текст дети водят хоровод вправо и влево.

«Ай, гу-гу, гу-гу, гу-гу,
Не кружись на лугу.
На лугу – то лужица,
Голова закружится.
Ой, вода! Ой, вода!
Вот беда! Так беда!»

С последними словами дети поворачиваются спиной в круг и приседают («падают в лужу»). Ведущий подходит к любому ребёнку, берет его за руки и помогает «выскочить из лужи». Спасённый ребёнок так же помогает кому-либо. Когда все будут спасены, игра начинается снова.

Игра «Абракадабра».

Детям предлагается придумать «язык», на котором они будут говорить друг с другом. Например, добавляя после каждого слога частицу «пи». Более лёгкий вариант, представить, как разговаривают животные. Педагогом задаётся тема для разговора.

Игра «На корабле».

Обыгрывается ситуация «В море проплывают рядом два корабля. Стоящие на палубе, общаются при помощи флажков».

Игра «Салочки – выручалочки».

Дети выбирают салку, от которого будут все убегать. До кого салка дотрагивается, тот должен остановиться. Бегать ему уже нельзя, пока кто-нибудь из ребят его не выручит. Чтобы выручить товарища, нужно дотронуться до его плеча. Как только до него дотронулись, можно опять бегать. Водящий выбирается обязательно при помощи считалки.

Развитие коммуникативности.

Цели игр: компенсация недостатков коммуникативного

развития и речевой активности.

Игра «Любопытный».

У детей набор игрушек (мягкие игрушки, машинки, мячи, куклы). Кто-нибудь прячет одну игрушку в мешочек, а учитель начинает задавать вопросы ему описательного характера. Ребёнок отвечает на них. Остальные дети по совокупности ответов должны отгадать, какая игрушка в мешочке.

Примечание: Игрушки должны быть хорошо знакомы детям. Игру можно проводить с муляжами овощей или фруктов.

Игра «Вспомни сказку».

Игра проводится только по тем сказкам, с которыми дети хорошо знакомы. Учитель или кто-нибудь из учеников загадывает сказку. Остальные дети задают водящему по одному вопросу (описание героев, место действия, сюжет). При затруднениях можно пользоваться схемой описания. По совокупности ответов ведущего отгадывается сказка.

Игра «Передай другому».

Перед детьми стоит ряд стульев по количеству участников игры. Ученики выбирают себе место и садятся. Первый ребёнок придумывает вопрос ребёнку, который сидит последним. Он тихо говорит его ученику под номером два, тот передаёт содержание вопроса следующему. Так вопрос доходит до адресата. Последний ученик формулирует ответ и таким же образом передаёт его обратно. Первый ученик, получив ответ своё место, все дети передвигаются вперёд, а он садится на освободившийся последний стул. Игра начинается снова, но с другим вопросом. Тему могут задавать как сами дети, так и учитель.

Игра «Продолжи».

По принципу цепочки легко сочиняются любые рассказы. Но для детей лучше всего предложить «сказочный вариант» истории. Педагог начинает сказку словами «Жили-были», далее каждый ребёнок говорит только два-три предложения. Если сюжет «сбивается», то учитель должен сам подсказать новый поворот истории. После игры вся сказка повторяется полностью.

Игра – беседа «Как можно обратиться к другому человеку с просьбой».

Дети, мы с вами уже говорили, что существует много волшебных слов, которые помогают нам общаться, поднимают настроение. Сегодня мы будем учиться правильно и вежливо обращаться с просьбой к знакомому человеку. Как это лучше сделать? Как вы думаете?

Обязательно назвать по имени, посмотреть в глаза, не забыть сказать слово «пожалуйста». Давайте попробуем.

«Дима, дай мне, пожалуйста, игрушку». «Лена, если тебе не трудно, помоги мне сложить книги». «Наташа, будь так добра, поправь мне, пожалуйста, воротник».

А теперь представим, что вам нужно обратиться к незнакомому человеку на улице, чтобы узнать, как найти магазин... Как вы думаете? Можно сказать так:

- Будьте добры!
- Будьте любезны!
- Если вас не затруднит!
- Помогите мне, пожалуйста!
- Окажите мне услугу!

(Проигрываются возможные варианты ситуации).

А если вам нужно обратиться к воспитателю, маме или другому взрослому, а он в это время разговаривает с кем-нибудь? «Извините, я вам не помешаю, можно задать вопрос?»

Думаю, что вы не забудете о нашем уроке вежливости и доставите окружающим радость от общения с вами.

Игра «Одна минута на разговор».

Всем участникам игры предлагается разбиться на пары и по одному для всех сигналу начать разговор (можно на заданную тему). Речь должна быть быстрой, но со смыслом. Через минуту общий сигнал объявляет конец разговора. Происходит смена пар и разговор возобновляется. Необходимо следить, чтобы участники были в роли говорящего.

Игра «Весёлый телефон».

Из группы детей выделяются двое. Они должны представить, что один на каникулах отдыхал на море, а второй – в деревне (возможны другие варианты). Игроки проигрывают ситуацию разговора по телефону и обмена впечатлениями от поездок. Пары меняются.

Игра «Лунный камень».

Дети, расположившись в кругу, произносят скороговорки, загадки, считалки, чистоговорки и знакомые стихотворения по одному слову по очереди. Для того чтобы очередь строго соблюдалась, играющие по кругу передают «лунный камень». Пока камень у говорящего, другие дети молчат.

Игра «мои любимые сны».

Учитель сообщает детям, что к ним торопится Фея. Она необычная, её дела спрятаны в загадке:

«День уходит навсегда,
Закрываем мы глаза,
И тогда приходит он,
Интересный добрый... (сон)»

(Дети дают варианты ответов.)

- Здравствуй, Фея! Поиграй с нами, а мы расскажем тебе о наших снах.

Под музыкальный фон ученики «засыпают» и «видят» только хорошие сны. Тот, до кого дотрагивается своей волшебной палочкой Фея сна, «просыпается» и рассказывает ей о своём сне («Мне снится...», «Я вижу во сне...»)

Игра «Великие спорщики».

Игра заключается в том, что слова и фразы противоположного значения произносятся детьми с интонацией, не терпящей возражения, а в конце игры примиряющей. Дети выстраиваются в два ряда лицом друг к другу. «Вы клоуны – великие спорщики. Вас зовут Бах и Бух. Когда Бах говорит «да», Бух говорит «нет». Какие вы ещё знаете слова? (белое – чёрное, хорошо – плохо, знаю – не знаю, красивое – некрасивое, пойдёшь – не пойдёшь, буду – не буду, делаешь – не делаешь...) Вы все Бахи (показать на один ряд), а вы все Бухи (показать на другой ряд). Начинай те спор. Теперь примиритесь. Соглашайтесь со своим партнёром. Если он говорит «нет», то и вы говорите «нет». Участники периодически меняются местами.

Игра «Давайте вместе разберёмся».

Учитель предлагает детям ситуацию из знакомого литературного произведения, где герои попадают в сложную ситуацию и не могут принять правильного решения. Отрывок обыгрывается несколькими учащимися, а остальные должны проанализировать диалог – спор и, используя фразы «Остановитесь, давайте вместе разберёмся!», «Зачем вы ссоритесь!?!», «Я рад, что вас убедил!», вежливо, но доказательно, составить свой монолог – убеждение.

Пример: «Это не враньё...»

Однажды я получил единицу, но, к несчастью, случайно забыл дневник на скамейке в городском саду. На другой день мне выдали дневник с жирной единицей. Я ужасно огорчился и забросил дневник за шкаф в классе.

Через два дня учитель выдал мне третий дневник и поставил в него единицу.

- Что делать? – грустно спросил я свою сестру Лёлю.

- Заклеить страницу, - сказала Лёля.

- Это будет враньё, - сказал я.

- Это не будет враньё. Ты получишь на день рождения фотоаппарат в подарок, а потом мы отклеим, - ответила Лёля.

Я согласился. Но меня мучили сомнения...

М. Зоценко

Сюжетно-ролевая игра «Новый ученик».

Учитель поясняет сюжет: «Представьте, что к нам в класс пришёл новый ученик. (Выбирается ребёнок, который будет играть эту роль.) Вы должны познакомиться с ним, узнать о нём как можно больше, представить себя, провести экскурсию по школе и рассказать о ней. Роли периодически меняются.

Преодоление агрессивности.

Цели игр: развитие умения оценивать и контролировать своё агрессивное поведение; противостоять стимулам его провоцирующим;

выработка адаптивных способов поведения.

Игра «Где зло прячется?»

Учитель задаёт вопросы детям:

- 1) Как часто вы бываете злыми?
- 2) Чем отличается зло от обиды?
- 3) Что хуже, быть обиженным или злым?
- 4) Как часто вы бываете обиженными?

Далее педагог берёт в руки куклу, показывает, как кукла толкается, говорит: «Миша (ребята), меня кукла Катя ударила по руке. Где зло прячется?», «А почему здесь, а не ...?» Взрослый говорит детям: «Раз, два, три! Где зло у вас прячется – покажи, а затем свой выбор объясни!» Дети закрывают глаза, поднимают руку вверх и, не открывая глаз, пальцем показывают, где у них зло прячется (в коленях, в руках, голове, животе).

Примечание: если ребёнок проявляет негативизм. Упрямство или застенчивость. То взрослый стремится использовать стратегию на стимуляцию чувства юмора («Где ещё прячется зло, в носках?»).

Игра «Жалоба».

Дети становятся в круг. Учитель предлагает им подумать и определиться, на кого и за что они хотят пожаловаться. После этого учащиеся одновременно начинают вслух произносить свои жалобы (друг на друга, родителей, педагогов ...) сначала тихо, а потом всё громче и громче, переходя на крик. Когда все высказывания закончатся, проводится минутка на расслабление. Далее, самые часто встречающиеся жалобы совместно разбираются.

Игра «Вредное колечко».

Злая волшебница (учитель) бросает перед детьми колечко. Если надеть это колечко на палец, сразу станешь вредным, драчливым и злым. Но дети этого не знают, один из игроков наклоняется за колечком, надевает его на палец и превращается в скверного ребёнка. Ему хочется всех бить, всё ломать. Наконец, устав, он засыпает. К нему тихо подходят дети. Один из них снимает у спящего с пальца кольцо и надевает себе. Всё повторяется. Каждый из учеников должен примерить колечко. Когда все дети будут «спать», учитель снимает колечко с руки последнего ребёнка. Все просыпаются и мирятся.

Игра «Как выглядит зло?»

Взрослый предлагает всем детям представить, как выглядит «зло» и на большом ватмане, лежащем на полу, нарисовать его (каждый рисует что-то одно). Для этого учитель задаёт вопросы, требующие дополнения «У зла глаза... (зелёного цвета)... Далее ватман рвётся на несколько частей (по числу игроков) и разбирается детьми. Взрослый говорит: «Бумагу на мелкие кусочки разорвём, вверх подбросим и вениками подметём». Все выполняют эти действия.

Игра «Борьба шарами».

Дети делятся на пары. Одни берут надувные шарики и «боксируют» ими других. Те, в свою очередь, отвечают так, чтобы обидчикам стало стыдно. Роли меняются. В конце игры дети описывают свои чувства.

Игра «Мы будем мячом бросаться, а ты защищаться».

Водящим выбирают того ребёнка, который склонен к агрессии. Он становится по одну сторону линии, а остальные по – другую. У водящего в руках дощечка. У других игроков – помпоны или тряпочные мячи. По сигналу учителя дети начинают дразнить ведущего и бросаться в него мячами, а он защищается и отбивает мячи дощечкой. Через какое-то время ведущий меняется.

Игра – сказка «Волшебные краски».

Учитель читает начало сказки Е. Пермяка «Волшебные краски».

«Один раз в сто лет Дед Мороз приносит в ночь под Новый год семь волшебных красок. Этими красками можно нарисовать всё, что захочешь, и нарисованное оживёт. Дед Мороз очень долго проверяет сердца детей, а потом уже выбирает, кому подарить эти волшебные краски. Если такие краски попадут в руки злому и жестокому человеку, они могут натворить много бед ...»

Дети разбиваются на 2-3 группы, придумывают продолжение сказки, а потом инсценируют.

После инсценировки учитель задаёт вопрос: «Хотели бы вы, чтоб краски попали к злому и жестокому человеку? Почему?»

На следующем уроке учащиеся разыгрывают сцену прихода Деда Мороза, который раздаёт им семь волшебных красок. Каждый рисует ими свою картину. После практической работы проводится обсуждение.

Стимуляция гуманных чувств.

Цели игр: преодоление негативных тенденций развития; коррекция морального взаимоотношения с окружающими; формирование бережного отношения ко всему живому.

Игра – инсценировка «Заболела девочка».

Учителем даётся проблемная ситуация.

Учитель. В этом доме (показывает на макет) заболела девочка. Дойти до поликлиники она не может, у неё высокая температура. Поликлиника далеко (указывает на макет). Как помочь девочке?

Учащиеся, обсудив ситуацию, решают вызвать машину «Скорой помощи», позвонив по телефону «03». Разыгрывается ситуация. Учащиеся самостоятельно выбирают роли. «Мать вызывает врача. Диспетчер высылает врача по нужному адресу. Далее дети действуют на макете, передвигая машину по улицам города в соответствии с правилами дорожного движения, учитывая, что машина «Скорой помощи» может проезжать и на красный свет светофора. Возможны ситуации – препятствия, например, ремонт участка дороги, от-

ключение электричества. «Дома разыгрывается сцена разговора врача с родителями, выяснение причин болезни. Концовку предлагают сами дети. Активно включившись в игру, они придумывают свои сцены. Каждый действует в соответствии с взятой на себя ролью.

Игра «Барахолка».

Выбираются четверо учеников, они будут играть роль продавцов, которые выставили на продажу следующие качества: доброту, грубость, любовь и ненависть. Остальные дети покупатели. Ситуация игры: на барахолке идёт торг между покупателями и продавцами. Продавцы хвалят свой товар, стараясь его продать, а покупатели его критикуют, стараясь снизить цену.

Игра – сказка «Нужная вещь».

- 1) Учитель знакомит учащихся с текстом.
- 2) Проводится обсуждение текста, подробно разбирается поведение героев.
- 3) Знакомство со словом «Доброжелательность». Проводится театрализация сказки.

Игра «Приют для бездомных животных».

Вчера я на улице видела бродячего щенка. У него нет хозяина. Никто не приласкает его, не накормит. В дождь и снег он на улице один. Жалко вам его? Как вы ему можете помочь? Представьте себя на его месте (дети на ковре обыгрывают щенков). Почему ты очутился на улице? Как ты думаешь, правильно поступают те, кто заводит животных, а потом бросает их на улице? Почему так случается? Что ты посоветовал бы людям, чтобы не было бездомных животных? Что для них можно сделать? Где бы ты жил, если бы тебя выгнали из дома? О чём бы ты мечтал в дождливый морозный день? Что бы ты почувствовал, если бы тебя ударили, выгнали из тёплого подъезда на мороз? Как бы ты поблагодарил человека, который бы накормил тебя, приютил? Но есть место, где бездомных собак и кошек накормят, предоставят уголок и подыщут достойного хозяина. Это приют для бездомных животных. (Обыгрывается сцена попадания щенков в приют и их знакомство с окружающими).

Игра – беседа «Как можно пожалеть?»

Вводится какой-либо игровой персонаж.

«Дети, вам всегда бывает весело? Иногда всем бывает плохо, вас кто-то обидел, вы ошиблись и, наверное, так хочется, чтобы вас кто-то пожалел (разыгрываются ситуации). Другому ребёнку или взрослому, когда ему плохо, хочется, чтобы его пожалели. Давайте поговорим о том, как можно пожалеть, утешить.

Покажите, как вас жалеет мама. Что можно сказать человеку, чтобы он успокоился? Покажите, что можно сделать. Как будете себя вести, если у мамы болит голова? Если сестрёнка или братик ушиблись? Если заболела кошка, собака?

Из-за чего человеку может быть плохо? Во всех ли случаях вы будете жалеть одинаково? Покажите.

Дети, даже, если вы спешите, вам весело, то обязательно пожалейте того, кому плохо, больно.

Поступайте так, как хотелось бы вам, чтобы поступили с вами. Делайте людям добро, и оно вернётся к вам».

Работа с литературными произведениями.

Данный вид работы проводится следующим образом:

- знакомство с произведениями;
- оценка характера и поведения главных героев;
- инсценировка произведения или его части с целью переноса проблемы на себя;
- рассмотрение других вариантов развития событий.

Развитие речедвигательных функций.

Цели игр: совершенствование крупной моторики, развитие координации движений, коррекция мелкой моторики рук, формирование согласованности между двигательной и речевой функциями.

Игра – песня «У дяди Августа семь сыновей».

Учитель знакомит детей с текстом песни. Припев заучивается. Педагог поет куплет, а припев вместе с детьми. На припев выполняются движения.

«У дяди Августа семь сыновей.

У дяди Августа семь сыновей.

Они не ели и не пили,

А только делали вот так:

Припев.

А это ...правая рука.

(ритмичные движения кистью правой руки)

«У дяди Августа семь сыновей.

У дяди Августа семь сыновей.

Они не ели и не пили,

А только делали вот так:

Припев.

А это ...правая рука.

(ритмичные движения кистью правой руки)

А это ...левая рука.

(ритмичные движения кистью левой руки)

«У дяди Августа семь сыновей.

У дяди Августа семь сыновей.

Они не ели и не пили,

А только делали вот так:

Припев.

А это ...правая рука.

(ритмичные движения кистью правой руки)
А это ...левая рука.
(ритмичные движения кистью левой руки)
А это ...правая нога.
(ритмичные движения согнутой в колене правой ногой)

«У дяди Августа семь сыновей.
У дяди Августа семь сыновей.
Они не ели и не пили,
А только делали вот так:
Припев.
А это ...правая рука.
(ритмичные движения кистью правой руки)
А это ...левая рука.
(ритмичные движения кистью левой руки)
А это ...правая нога.
(ритмичные движения согнутой в колене правой ногой)
А это ...левая нога.
(ритмичные движения согнутой в колене левой ногой)

«У дяди Августа семь сыновей.
У дяди Августа семь сыновей.
Они не ели и не пили,
А только делали вот так:
Припев.
А это ...правая рука.
(ритмичные движения кистью правой руки)
А это ...левая рука.
(ритмичные движения кистью левой руки)
А это ...правая нога.
(ритмичные движения согнутой в колене правой ногой)
А это ...левая нога.
(ритмичные движения согнутой в колене левой ногой)
А это ...правое плечо.
(поднимание-опускание правого плеча)

«У дяди Августа семь сыновей.
У дяди Августа семь сыновей.
Они не ели и не пили,
А только делали вот так:
Припев.
А это ...правая рука.
(ритмичные движения кистью правой руки)
А это ...левая рука.
(ритмичные движения кистью левой руки)
А это ...правая нога.
(ритмичные движения согнутой в колене правой ногой)

А это ...левая нога.
(ритмичные движения согнутой в колене левой ногой)
А это ...правое плечо.
(поднимание-опускание правого плеча)
А это ...левое плечо.
(поднимание-опускание левого плеча)

«У дяди Августа семь сыновей.
У дяди Августа семь сыновей.
Они не ели и не пили,
А только делали вот так:
Припев.
А это ...правая рука.
(ритмичные движения кистью правой руки)
А это ...левая рука.
(ритмичные движения кистью левой руки)
А это ...правая нога.
(ритмичные движения согнутой в колене правой ногой)
А это ...левая нога.
(ритмичные движения согнутой в колене левой ногой)
А это ...правое плечо.
(поднимание-опускание правого плеча)
А это ...левое плечо.
(поднимание-опускание левого плеча)
И голова.
(ритмичные покачивания головой)

Первый раз дети могут выполнять движения без слов. Второй раз выполняют движения и поют припев. Следующий этап работы – повторение игры - песни в более быстром темпе.

Игра «Быстрые ладошки».

Примечание: учащиеся предварительно заучивают стихотворный текст. Учитель говорит: «Научитесь понемножку играть в «Быстрые ладошки». Педагог знакомит учеников с движениями рук и правилами игры, проверяет знание текста.

«Надо пару подобрать
Да лицом друг к другу встать.
Если чистые ладошки –
Значит, можно начинать!
Важно – строго по порядку
Все быстрее, без оглядки
Так в ладони ударять,
Чтоб самим на удивленье
Все шестнадцать упражнений
Без ошибок показать!
Не прохлопать, не зевнуть,

Так держать к победе путь!
Если здорово играть,
Можно лучшей парой стать.
В состязании проворном,
Интересном и задорном,
Кто точнее и быстрее,
Кто всех лучше и резвее?
Вот она как! Вот как он!
Эта пара – чемпион!

Учащиеся становятся парами, лицом друг к другу и рассказывают текст, сопровождая его следующими движениями:

- хлопок в ладоши перед собой;
- хлопок обеими ладонями о ладони партнера;
- хлопок в ладоши перед собой;
- хлопок правой ладонью о правую ладонь партнера;
- хлопок в ладоши перед собой;
- хлопок левой ладонью о левую ладонь партнера.

Второй этап работы заключается в повторении игры в более быстром темпе.

Игра «Сказка о четырех братьях».

Журнал «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития» №4, 2003 г.

Пальчиковая игра «Строим дом».

«Целый день тук да тук.

(руки сжаты в кулаки, большие пальцы подняты вверх)

Раздается звонкий стук.

(движение сверху вниз большим пальцем)

Молоточки стучат.

(постучать кулаком о кулак)

Строим домик для зайчат.

(правым кулаком постучать сверху по левому)

Молоточки стучат.

(постучать кулаком о кулак)

Строим домик для бельчат.

(левым кулаком постучать сверху по правому)

Этот дом для мальчиков,

(разжать левую руку ладонью к педагогу)

Этот дом для девочек,

(разжать правую руку ладонью к педагогу)

Этот дом для Светы – он большой и светлый,

(большой палец правой руки касается мизинца)

Здесь живет Алеша, мальчик он хороший,

(большой палец правой руки касается безымянного)

В этом доме Маша, солнышко ты наше,

(большой палец правой руки касается среднего)

Этот для Марата, будет дом богатым.
(большой палец правой руки касается указательного)
Этот дом для Светы – он большой и светлый,
(большой палец левой руки касается мизинца)
Здесь живет Алеша, мальчик он хороший,
(большой палец левой руки касается безымянного)
В этом доме Маша, солнышко ты наше,
(большой палец левой руки касается среднего)
Этот для Марата, будет дом богатым.
(большой палец левой руки касается указательного)
Вот какой хороший дом,
(Сжать пальцы обеих рук)
Как мы славно заживем.
(вращение кистями)

Пальчиковая игра «Дружный топот».

«Бабочка божьей коровке звонила:
(Скрестить руки, помахать ими, «набрать указательным пальцем номер», «взять трубку.»)
«Тесто с утра я уже замесила.
(Рукой делать круговые движения по ладони другой руки.)
В гости приходи. Поболтаем часок.
(Сделать пригласительное движение руками. Одной рукой показать на рот.)
Вкусный с капустою будет пирог.
(Сложить ладони как пирожок.)
Чаю с нектаром попьем, а потом
(Пальцы соединить в кольцо и поднести ко рту.)
Песни душевные вместе споем».
(Движение «Ротик открывается – закрывается».)
Божья коровка сказала: «Лечу,
(Помахать кистями обеих рук.)
Только подругу с собой захвачу.
Не возражаешь, что будем вдвоем?»
(Показать указательный и средний пальцы, остальные – в щепоть.)
«Не возражаю – душевней споем».
(Движения указательных пальцев из стороны в сторону.)
Бабочка славно украсила стол.
(Скрестить руки – помахать кистями. Показать большой палец, остальные – в кулак.)
Ждет – не дождется. Час целый прошел.
(Руки поднести к подбородку, положить на них голову. Показать указательный палец.)
Слышит вдруг: топот стоит у ворот –
(Поднести руку к уху. Постучать пальцами о колени, развести руки со сложенными пальцами.)
Божья коровка кого-то ведет.

(Помахать кистями обеих рук, пожать плечами, указательными и средними пальцами «пошагать».)

Бабочка в панике: «Ой! Ой! Ой!

(скрещенными кистями помахать. Поднести руки к щекам, покачать головой.)

Слышно, шагает гостей дружный строй.

(Поднести руки к щекам, помахать головой.)

Может, там стая жуков, тараканов?

(Пожать плечами, пошевелить всеми пальцами.)

Где наберусь я тарелок, стаканов?

(Показать одну ладонь, потом другую.)

Может быть, мошек и блошек компания?

(Пошевелить всеми пальцами.)

Предупреждать надо заранее!

(Погрозить указательным пальцем.)

Гости такие разрушат весь дом.»

(Сделать сбрызгивающие движения руками, движение «Крыша».)

Бабочка к двери подходит с трудом.

(Помахать скрещенными кистями. Движение «Пальчики шагают».)

Дверь открывает ... Стоит у порожка

(Хлопок в ладоши. Развести руки.)

С божьей коровкой ... сороконожка!

(Помахать кистями, скрещенными руками продвигаться к плечам, шевеля пальцами.)

Игра «Зайка».

Дети становятся в круг. Выбирается «зайка», который располагается в центре круга. Учащиеся ведут хоровод и поют (или говорят), а водящий выполняет движения текста.

«Зайка, походи,
Серенький, походи,
Вот так, вот сядь походи.
Зайка, подбодрись,
Серенький, подбодрись,
Вот так, вот сядь подбодрись.
Зайка, топни ножкой,
Серенький, топни ножкой,
Вот так, вот сядь топни ножкой.
Зайка, повернись,
Серенький, повернись,
Вот так, вот сядь повернись.
Зайка, попляши,
Серенький, попляши,
Вот так, вот сядь попляши.
Зайка, поклонись,
Серенький, поклонись,

Вот так, вот сляк поклонись!»

Игра повторяется до тех пор, пока каждый из учащихся не побудет «заинькой».

Игра «Гусли – самогуды».

1. Дети стоят свободно и рассказывают текст.

«В сказочном дворце,
На высоком крыльце
Звучит грозный указ,
Добрый молодцам наказ:
«Кто сумеет станцевать
Так, как гусли нам велят,
Тот и будет помогать
Нашим царством управлять».
Гусли, гусли – самогуды
Распевают песни всюду
Раз готовы вы, друзья,
Танцевать нам всем пора.

2. У детей начинают танцевать мышцы плеч и рук.

Вот и музыка звучит.
А народ все ждет, стоит.
Ой, пустились плечи в пляс.
Веселей, еще хоть раз!
Пальцы, локти скачут вместе,
А народ стоит на месте.
Пляска стала затухать,
Тише музыка играть.

3. «Танцуют мышцы ног».

Ноги стали просыпаться,
Просыпаться, подниматься!
Пятки, пальцы и колени
Заплясали, как хотели.
Как им весело плясать!
Только стали уставать.

4. «Танцуют мышцы живота».

Рад живот поупражняться,
Научился напрягаться.
Вдох и выдох, покрутись.
Лежебока, эй, проснись!

5. «Танцуют мышцы плеч».

Вот поднялись наши плечи.
Выше, выше, резче, резче.
Стали плечи затихать,
Затихать и засыпать.

6. «Танцуют мышцы лица»

Щеки, носик в пляс пошли.

Брови выше подними,
Губы вытянулись в трубку,
Потанцуй еще минутку.

7. «Дети ложатся на пол».

А теперь все отдыхаем.
Отдыхаем и мечтаем
О волшебных берегах,
О невиданных краях».

Пальчиковая игра «Пять малышей».

«Один малыш качается в саду,
(руки зажаты в кулаки. Разогнуть указательные пальцы, покачать ими.)
Два малыша купаются в пруду
(разжать указательные и безымянные пальцы, круговые движения руками)
Три малыша ползут к дверям в квартире.
(разжать средние, безымянные и мизинцы, пройти в полуприсяде)
А в эту дверь стучат еще четыре.
(разжать все пальцы, кроме больших, постучать кулак о кулак)
С пятью другими тоже все в порядке:
(разжать все пять пальцев)
Им весело, они играют в прятки.
(закрыть руками глаза)
Где притаились, ясно и ежу,
(переплести пальцы обеих рук)
Но я глаза зажмурил и вожу:
(пальцы каждой руки в щепоть)
Один, два, три...
(на правой руке разжимать по одному пальцу)
Два, три, четыре, пять...
(на левой руке зажимать по одному пальцу)
Ну, берегитесь: я иду искать!»
(ритмичные хлопки в ладоши)

Пальчиковая игра «Дом и ворота».

«На поляне дом стоит,
(движение «Крыша дома»)
Ну а к дому путь закрыт.
(большие пальцы обеих рук – вверх, внутренняя сторона ладони к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе; кончики средних пальцев соприкасаются)
Мы ворота открываем,
(ладони поворачиваются параллельно друг другу)
В этот домик приглашаем
(движение «Крыша дома»)
В гости к пальчику большому

(руки согнуты перед собой, ладони направлены друг к другу, большие пальцы вверх)

Приходили прямо к дому
(движение «Крыша дома»)
Указательный и средний,
Безымянный и последний.
Сам мизинчик – малышок

(называемые пальцы поочередно соединяются с большими на двух руках одновременно)

Постучался о порог.
(постучать кулаком о кулак)
Вместе пальчики друзья,
(разжать кулаки)
Друг без друга им нельзя.
(хлопки в ладоши)

Игра – песня «Если нравится тебе, то делай так!».

Дети становятся в круг. Учитель знакомит их с правилами и текстом игры (возможно предварительное заучивание слов), уточняется характер музыки и эмоций.

1. «Если нравится тебе,
То делай так...
(два раза хлопки в ладоши)
«Если нравится тебе,
То делай так...
(два раза хлопки в ладоши)
Если нравится тебе,
То ты другому покажи.

(руки на поясе. В такт музыки выполняют приседания с поворотом влево и вправо)

Если нравится тебе,
То ты скажи: «Хорошо!»

2. Текст повторяется. Во время проговаривания 1-4 строки дети топают на месте. Остальные движения повторяются.
3. Текст повторяется. Во время проговаривания 1-4 строки дети выполняют наклоны головы влево-вправо. Остальные движения повторяются.
4. Текст повторяется. Во время проговаривания 1-4 строки дети выполняют большие наклоны влево-вправо. Остальные движения повторяются.

Учитывая особенности класса, можно продолжить игру, добавляя движения. Усложненный вариант – проведение игры в более быстром темпе.

Игра «Прогулка».

Дети принимают правильную осанку и идут простым шагом с изменением темпа движения, повторяя за учителем:

«В путь пойдем мы спозаранку,
Не забудем про осанку»

(повторяют несколько раз)

Учащиеся встают в круг и в такт стихам дуют на облака, машут на них руками. Затем изображают дождик: поднимают обе руки вверх, потом, расслабив мышцы рук, «бросают» одну – другую руку.

«Дождик, дождик,

Кап – кап – кап...

Мы так умеем тоже,

Мы разгоним облака,

Ветру мы поможем.»

Дети стоят. Ноги на ширине плеч, руки прямые. Хлопки в ладоши перед собой, над головой и с поворотом туловища – справа и слева. Повторить 4 – 6 раз в той же последовательности.

«комарика хлоп – хлоп,

А то сядет на лоб,

Слева хлопнем комара,

Справа хлопнем комара».

Исходное положение – стоя. Руки поднимают вверх, затем, согнув в кулаки, с силой опускают вниз. Повторить 3 -4 раза.

«Вот веселый трубочист,

Он трубы чистит, чистит.

Руки ходят вверх и в низ

И крепко сжаты кисти».

Ходьба простым шагом. Затем, взяв друг друга за руки, дети переходят на бег с постепенным замедлением. Учитель регулирует темп ходьбы и бега.

«Что там? Змейка! Вьется, вьется.

Эй, кто с нами не смеется?

Это ручеек петляет,

Тот, что зародился в мае.

Так ребята друг за другом

Мчатся, мчатся, мчатся кругом,

И петлею, и змеею.

Кружат и не падают,

И друг друга радуют.»

Ходьба простым шагом с постепенным замедлением темпа. Далее выполняют движения текста.

«Мы скачем по дорожке,

Меня часто ножки.

Поскакали, поскакали,

А потом, как аист, встали.

Подойдите, посмотрите:

То уже не аист птица,

То лягушечка – квакушка,

«Ква – ква – ква!» - кричит подружкам.

Игра «Барабанищик».

1. Дети стоят, вытянув руки в стороны. Произносят долгое [р] и одновременно делают колебательные движения руками.

2. Левую руку положить на грудь (для контроля над голосом). Правую руку согнуть на уровне груди. «Бросание звука» - правой рукой делать всплеск от груди вверх, говоря при этом [р]. Движение руки заканчивается кратким произнесением гласного звука:

Р _____ а

Р _____ о

Р _____ у

Р _____ и

Р _____ э

Р _____ ы

3. Дети стоят по кругу. Проговаривание стихотворения с движениями, меняя темп речи.

Левой, правой!

Левой, правой!

(маршировать на месте, делая акценты на левую, затем на правую ногу).

медленный
темп

На парад

Идет отряд

(шагать по кругу и говорить под ритм шагов)

Средний темп

Барабаник очень рад!

(движение руками, как бы ударяя в барабан, взмах рук на ударный слог)

Барабанит,

Барабанит

Полтора

Часа подряд!

(шагать по кругу и говорить под ритм шагов).

Быстрый
темп

Левой, правой!

Левой, правой!

(маршировать на месте,

Делая акценты на левую,

Затем на правую ногу)

медленный
темп

Барабан

(указательный жест рукой вперед)

Уже дырявый!

(руки развести в стороны,

На лице изумление)

Игра «Кума, ты к нам?»

Кума, ты к нам? – вопросительно.

(из предыдущего положения прыгнуть вперед, указательный жест на кого-нибудь)

К вам, к вам! – утвердительно.

(правой, затем левой рукой плавно указать на детей)

К воде скачу. – повествовательно.

(прыгнуть как лягушка)

Ловить хочу. – повествовательно.

(движение «хватаю»)

А кого, кого, кума? – вопросительно.

(движение – вопрос)

Рака, карпа и сома. – с перечислением.

(правой рукой загибать пальцы левой)

Как поймашь, Даш ли нам? – вопросительно.

(движение «хватаю», затем движение, указывающее на себя)

Как не дать? – вопросительно.

(руки немного развести в стороны. На лице удивление, в голосе вопрос)

Конечно дам! – восклицательно.

(правую руку слегка поднять вверх, а затем опустить утвердительным жестом)

Кукольный театр «Лиса и куры».

Учитель знакомит детей с произведением («Лиса и куры» можно заменить другой сказкой. Это зависит от готовности класса и индивидуальных особенностей учащихся). Для театрализации можно использовать как кукол, так и рисунки на пальцах (пальчиковый театр). Разыгрывается сцена. необходимо следить за правильностью произношения, соответствием движений и текста.

Примечание: учитывая то, что у детей слабо развиты мышцы рук, экран ставится на уровне груди.

Игра «Внимательные ладошки».

Учитель объясняет правила игры «Внимательные ладошки». Ученики садятся в круг, и свои ладони кладут на колени соседей (правую - на левое колено сидящего справа; левую – на правое колено сидящего слева). После команды учителя дети по порядку делают легкие хлопки ладонями по коленям. При этом нельзя перескакивать или делать два хлопка подряд. Игра повторяется, но при каждом хлопке учащийся произносит слово «Хлоп».

Игра «Жук».

К нам жук влетел,

Зажужжал и запел: «Ж-ж-ж».

(Плавные взмахи руками)

Вот он вправо полетел,

(правую руку отвести в сторону)
Каждый вправо посмотрел. «Ж-ж-ж».
(плавный поворот головы в правую сторону. Поворот вокруг себя в правую сторону)
Вот и влево полетел,
(левую руку отвести в сторону)
Каждый влево посмотрел. «Ж-ж-ж»
(плавный поворот головы в левую сторону. Поворот вокруг себя в левую сторону)
Жук на нас хочет сесть,
(плавные взмахи руками)
Не дадим ему присесть.
(плавные отталкивающие движения)
Жук наш приземлился,
(плавные взмахи руками при одновременном приседании на корточки)
Зажужжал
(поднимаемся)
И закружился.
(вращательные движения вокруг себя)
Жук, вот правая ладошка,
(показываем правую ладошку)
Посиди немножко.
(левой ладошкой как бы гладим жука)
Жук, вот левая ладошка,
(показываем левую ладошку)
Посиди немножко.
(правой ладошкой как бы гладим жука)
Жук вверх полетел
(взгляд устремлен вверх)
И на потолок присел.
(плавный подъем рук)
На носочки мы привстали,
(подъем на носочки)
Но жука мы не достали.
(сожалеющий жест)
Хлопнем дружно: хлоп-хлоп-хлоп.
(хлопки в ладоши)
Чтобы улететь он смог. «Ж-ж-ж».
(плавные взмахи руками)

Игра «Прогулка по зимнему лесу».

Дети читают заранее заученный текст и выполняют движения, которые показывает учитель.

Мы пришли в зимний лес.
(ходьба)
Сколько здесь вокруг чудес!
(разводят руками)

Справа – березка в шубке стоит,
Слева елка на нас глядит.
(руку отводят в указанную сторону и смотрят туда)
Снежинки в небе кружатся,
(выполняют движение «фонарики» и смотрят вверх)
На землю красиво ложатся.
(медленно приседают)
Вот и зайка проскакал,
От лисы он убежал.
(прыжки)
Это серый волк рыщет,
Он себе добычу ищет!
(имитация характерных движений)
Все мы спрячемся сейчас,
Не найдет тогда он нас!
(приседают, закрывают голову руками)
Лишь медведь в берлоге спит,
Так всю зиму и проспит.
(имитируют сон)
Пролетают снегири.
Как красивы они!
(имитируют полет птиц)
В лесу красота и покой,
(разводят руки в стороны)
А нам пора домой.
(опускают руки)

После обыгрывания учитель задает вопрос: «Кого и что вы видели в лесу?» Дети по очереди, при помощи движений, показывают ответ.

Игра «Мышки – шалунишки».

Для всех детей ставятся в ряд стулья. Учитель проводит две черты перпендикулярно ряду стульев (расстояние между ними равно 20 шагам), сбоку ставит стул для кота. Дети садятся на стулья. Из них выбирают 5-6 человек, которые будут смелыми мышками, и одного ребенка – на роль кота. Мышки становятся у черты, а кот занимает место на своем стуле. С началом стихотворного текста, который произносит учитель вместе с детьми, мышки делают несколько шагов по направлению ко второй черте.

«Вышли мышки как-то раз
Посмотреть, который час.
Раз, два, три, четыре,
Мышки дернули за гири.
Вдруг раздался страшный звон!
Убежали мышки вон.

Дети – мыши осторожно подкрадываются и останавливаются примерно на середине между двумя чертами. Дети – зрители хлопают в ладоши, а мыши делают движения руками, будто дергают за гири. Мыши и кот замирают, готовясь бежать. Пауза заполняется боем часов, который имитируют учитель и

дети – зрители, произнося: «Бом-бом-бом!» мыши убегают, кот их ловит. Спасаться от кота мышки могут за любой чертой, двигаясь или вперед, или назад. Кот ловит их только в пространстве между чертами.

Развитие мимики и пантомимики.

Цели игр: развитие выразительности движений, укрепление мимических мышц, развитие невербальных средств общения, развивать умение передавать свое эмоциональное состояние мимикой и жестами.

Игра «Пчелка мешает спать».

Дети ложатся на ковер. Принимают удобные позы. Учитель предлагает им представить себя маленькими медвежатами, которые отдыхают на лугу.

«Светит яркое солнце. Медвежата расслабились. Но вот солнышко зашло за тучку, стало свежо. Медвежата замерзли. Солнышко вышло из-за тучки, и малыши снова расслабились. Они подставляют лучикам свое лицо. Губы и зубы разжаты. Прилетела пчелка, она решила сесть кому-нибудь на язычок, но медвежата быстро стиснули зубы. Сделали губы трубочкой и стали крутить ими в разные стороны. Пчелка испугалась и улетела. Медвежата снова слегка раскрыли рот, их тело отдыхает. Снова прилетела пчелка и захотела сесть на лоб. Медвежата стали хмурить брови, поднимать их вверх и вниз. Но назойливая пчелка не отстает. Медвежата стали отмахиваться от нее лапами. Тогда пчелка обиделась и улетела в дупло. Медвежата за ней. Очень тяжело им было залезать на высокое дерево. Когда они оказались на верхушке ели, из дупла вылетел целый рой пчел. Мишки испугались, стали быстро спускаться вниз, но ветка обломилась, и они упали на землю. Пришла мама-медведица и успокоила плачущих детей».

Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем».

Выбираются несколько детей: это дедушка и его внучата. Указывается им место. Остальные участники сговариваются о том, что будут изображать мимикой и пантомимикой. Между игроками и ведущими идет следующий диалог:

- Здравствуй дедушка седой с длинной – длинной бородой, здравствуйте внучата!

- Здравствуйте ребята. Где вы побывали? Что вы повидали?

- Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем.

Игроки с помощью подражательных движений изображают задуманное действие. Ведущие отгадывают, что изображали игроки. После этого дети меняются ролями.

Игра «Лесные жители».

- Ребята, в лесу очень много интересных животных. Сегодня мы отправимся к ним в гости, чтобы поближе познакомиться и понаблюдать за их жизнью.

Вот норка полевых мышей. Раннее утро. Мыши еще спят. Покажите, как они подложили под щеку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают. Мышки просыпаются. Они открыли глаза, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте жесты и мимику мышек.

«Сначала они удивились,
Потом глубоко возмутились.
Обиделись, но не на всех.
С обидой они отвернулись,
Как мышья на крупу, все надулись.
И вдруг опечалились все.
Поникли печальные плечи,
В глазах опечаленный вечер,
И слезы вот-вот побегут.
Но тут лучик солнца украдкой
По щечке скользнул нежно-гладкой.
И всё засветилось вокруг.
От радости все улыбнулись.
Как будто от сна все очнулись.
Запрыгали и закричали:

- Ура! Мы веселыми стали!»

- Теперь мы у большого дуба, где в дупле живет белка. Она очень сердита. Кто-то украл орехи из гнезда. Давайте вместе разыграем эту сценку. Я буду мамой-белкой, а вы моими бельчатами. Внимательно слушайте мои вопросы, а отвечайте мимикой и пантомимикой.

«- Кто украл мои орешки?

- Я не знаю.
- Убежал куда вор в спешке?
- Вон туда.
- Ростом был он сам какой?
- Вот такой.
- Страшный иль хорош собой?
- Вот такой.
- Толстый он или худой?
- Вот такой.
- Старый или молодой?
- Вот какой».

Мы оказались у норы барсука. (учитель читает текст, дети показывают движения в соответствии с текстом).

«Хоть и жарко, хоть и зной.
Занят весь народ лесной.
Лишь барсук – лентяй изрядный
Сладко спит в норе прохладной.
Лежебока видит сон,
Будто делом занят он.

На заре и на закате

Все не слезть ему с кровати».

Так сладко спит барсук, ему тепло, хорошо... Лень разлилась по всем мышцам. Он не может двинуть ни рукой, ни ногой. Отдохнули барсучки, а теперь пора вставать.

Игра «Трямляндия».

Сегодня мы отправимся в страну «трямляндию», которую придумал мишка. Седлайте облака – лошадки и полетели. (звучит грамзапись. Дети имитируют езду на лошади).

В «трямляндии» живут разные жители. Они любят разговаривать без слов с помощью мимики, жестов, позы. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте движения по содержанию текста.

«Трям! Все жители проснулись,

Потянулись, улыбнулись.

Побежали быстро в ванну,

Зубы чистить неустанно.

Причесались аккуратно,

Приоделись все опрятно,

Пуговицы застегнули,

Уголки все отогнули.

Стол накрыли не спеша,

Съели кашу. Хороша!

Промокнули рот салфеткой,

Отмахнули муху веткой,

Вымыли свою посуду,

Чисто вытерли повсюду,

А потом пошли гулять,

Чтоб скорее все узнать».

Игра «Скульптор».

Дети разбиваются на пары. Один из них скульптор, а другой – глина (затем они меняются ролями). Участники действуют молча. Задача скульптора – сделать статую, придумать и воплотить образ, чтобы он был понятен другим, узнаваем. Задача глины – оставаться пассивной, позволить скульптору воплотить свою идею, понять замысел. Глина сидит или стоит. Скульптор двигает руками глину в соответствии с задуманным образом. В качестве глины могут выступать двое детей.

- Мы с вами очутились в творческой мастерской. Сейчас вы будете лепить из глины скульптуры так, чтобы они были понятны другим. В конце игры мы сделаем выставку ваших скульптур.

Игра «Зеркало».

Дети разбиваются на пары, становятся друг напротив друга. Один из пары – ведущий. Учитель произносит для ведущих какое-нибудь предложение. Они должны передать его содержание при помощи мимики и жестов. Дети,

стоящие напротив, в точности повторяют движения своего партнера. Роли меняются.

Бессловесная инсценировка литературных произведений.

Работа проводится в несколько этапов.

1. Учитель зачитывает произведение (или его отрывок).
2. Подробно анализируются характеры главных героев.
3. Распределяются роли между детьми.
4. Учитель читает произведение, а дети воспроизводят действия героев.

Игра «Театр пародий».

Устраивается подиум. Учитель называет известного певца или певицу и включает запись его песни. Ведущий на подиуме демонстрирует пародию на этого певца. Каждый следующий ведущий пародирует нового исполнителя.

Игра «Фотограф».

Учитель объясняет правила игры. «Фотографу необходимо составить альбом фотографий под названием «Яркие моменты нашей жизни». Дети придумывают и разыгрывают сцены, а ведущий-фотограф в определенный момент делает снимки (по команде ведущего «замри» дети на несколько секунд замирают в своих позах. После каждого снимка ведущий меняется).

В конце игры учитель «просматривает альбом». Дети должны вспомнить сцену и свои позы.

Игра «Котенок».

Выбираются трое участников игры. Учитель читает стихотворение С.Маршака. Дети обыгрывают его.

«Два маленьких котенка поссорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.
А дело было ночью, зимою, в январе.
Два маленьких котенка озябли во дворе.
Легли они, свернулись у крыльца,
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
Но сжалилась хозяйка и открыла дверь.
«Ну, что, - она спросила, - не ссоритесь теперь?»
Пошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег
И оба перед печкой заснули сладким сном,
А вьюга до рассвета шумела за окном».

Игроки меняются, и игра начинается сначала.

Игра «Заколдованное письмо».

Один из детей придумывает письмо для одноклассников, но его содержание не записывает, а показывает остальным участникам игры при помощи мимики и пантомимики. Дети должны отгадать, о чем говорится в письме. содержания писем не должны повторяться. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не побудут в роли ведущего.

Поведение в социуме.

Цели игр: формирование элементарных знаний о социальном окружении, развитие социальной ориентировки в микросоциуме, подготовка к интеграции в обществе, формирование навыков поведения в сложных ситуациях.

Игра – беседа «Два маленьких ревнивца».

Учитель рассказывает детям историю.

«У одной женщины было два сына, и звали их Тоша и Гоша. Мальчики очень любили свою маму, но эта любовь не радовала ее, так как мальчики были очень ревнивы. Однажды мама купила им две одинаковые гоночные машинки. Гоше показалось, что мама дала Тоше лучшую машинку. Он стал вырывать у брата игрушку, выкрикивая плача: «Ему всегда все лучшее, ты его больше любишь». Мама поставила машинки рядом. Они были совершенно одинаковые, но Гоша не унимался: «У меня на машинке царапина, а на его – нет. Ты нарочно ему без царапины дала!» - «Тоша, поменяйся с братом», - сказала мама. Они поменялись. На Тошиной машинке оказалась не одна, а целых три царапины. Только приготовился Гоша снова повздорить с братом, как вдруг ему сделалось очень стыдно.

В другой раз Тоша приревновал маму к Гоше, когда тот заболел, и мама за ним ухаживала. «Ты Гошу больше любишь, ты никогда рядом со мной не сидишь, не даешь таблеток и воды!» Тогда мама попросила Тошу лечь, села рядом и дала ему таблетку. Но это Тошу не обрадовало, так как лежать не хотелось и во рту от таблетки стало горько».

Учитель задает вопросы: «Дети, а вы когда-нибудь ревновали своих братьев и сестер к своим родителям? Ревность – плохое или хорошее чувство?»

Следующий этап работы заключается в обыгрывании данной проблемной ситуации.

Сюжетно-ролевая игра «Я потерялся в большом магазине».

- Послушайте, какую историю я вам сегодня расскажу. Один мальчик пошел с мамой в большой магазин. Он долго стоял там у витрины с игрушками, а мама очень торопилась купить стиральный порошок и не заметила, что сына нет рядом. Мальчик насмотрелся на игрушки, повернулся, а мамы рядом нет. Ой, какой же он поднял крик, плач! На крик сбежались покупатели, а продавец игрушек испугался. Все очень долго не могли понять, почему плачет мальчик. Уговаривали его, но сквозь слезы мальчик ничего не мог объяснить. Наконец взрослые догадались, что он потерялся, и пошли к администратору просить, чтобы объявили по радио, но тут нашлась мама, и все закончилось хорошо.

Как вы думаете, почему потерялся мальчик? Как нужно вести себя ребенку в таких случаях? А если вам хочется что-то рассмотреть, или вы устали? Если вы все-таки потерялись, надо ли отправляться на поиски мамы? У кого

вы можете просить помощи, прежде всего? Как вы себя назовете, чтобы смогли объявить по радио? Нужно ли начинать сразу плакать, когда вы поняли, что остались без мамы?

Далее дети распределяют между собой роли и обыгрывают данную ситуацию.

Сюжетно-ролевая игра «Я потерялся в незнакомом городе».

Игра проводится аналогично предыдущей.

Игра «О чем рассказала фотография».

Перед детьми на партах лежат их фотографии, сделанные ранее. Учитель задает вопросы.

- Кто изображен на фотографии?
- Чья это фотография?
- Назови свое полное имя и фамилию.
- Как тебя ласково называет мама?
- Когда тебя называют ласковым именем?
- Как ты узнал, что это именно твоя фотография?
- На кого ты похож и почему так думаешь?
- Посмотри на себя в зеркало и сравни со своей фотографией – что похоже?
- Какие у тебя глаза?
- Какие у тебя волосы?
- Какие различия ты заметил в зеркале и на фотографии?
- Сколько тебе лет сейчас, а сколько на фотографии?
- Какой ты на фотографии, веселый или грустный? Почему?
- Вспомни, с кем и когда ты ходил фотографироваться?
- Кто и где фотографировал тебя?
- Нарисуй, глядя в зеркало, свой автопортрет.

Из рисунков детей составляется альбом.

Сюжетно-ролевая игра «Поиграем с малышами».

Учитель читает стихотворение Ш.Галиева «Братик плачет».

«Братик плачет в колыбели...

Ну уймись ты, в самом деле!

Я качаю – убаюкиваю,

Погремушкой постукиваю:

Ты не плачь, дорогой,

Разговаривай со мной.

Бесполезны речи эти, -

Мама усмехается.

- в люльке не словами дети

- плачем объясняются.

Если братик плачет,

Что-то хочет, значит.

Соску, что ли дать тебе?

Уложить иначе?

Стал я думать – сочинять

И придумал все же:
Чтоб друг друга нам понять,
Я... заплакал тоже.»

- Правильно ли вел себя мальчик? Почему?

- Малыши нуждаются в постоянной заботе, чтобы расти здоровыми. Они еще многого не понимают, но зато хорошо различают, когда с ними обращаются ласково, а когда – грубо. С малышами необходимо постоянно разговаривать, даже если они сейчас вас не понимают, играть, катать в коляске. Сейчас мы с вами потренируемся это делать.

Дети берут кукол и разыгрывают различные сцены общения с малышами.

Работа по басне Л.Толстого «Дед и внучек».

Учитель читает детям басню Л.Н.Толстого «Дед и внучек». После чего проводится беседа по содержанию прочитанного.

- Что произошло с дедом?

- Как проявлялась старость у деда?

- Почему у деда ноги не ходили, глаза не видели, уши не слышали?

- Как обидели деда в семье?

- Где стали давать ему обедать?

- Что случилось во время обеда за печкой?

- Почему дед уронил и разбил чашку?

- Как во второй раз обидела невестка старого деда?

- Как можно назвать поступок невестки?

- Как ответил на жестокость родителей сын?

- Как можно назвать поступок Миши?

- Почему заплакали отец с матерью?

- Чему научил родителей Миша?

- Как нужно относиться к старым и слабым?

Рисование на тему «Я люблю своих родителей».

Учитель задает детям вопросы.

- Любите ли вы своих родителей?

- В чем проявляется ваша любовь к ним?

Далее детям предлагается сделать рисунки на тему «Я люблю своих родителей». Данное упражнение позволяет диагностировать характер семейных взаимоотношений.

Игра-сказка «Кукушка».

1. Учитель зачитывает ненецкую народную сказку «Кукушка».

2. Проводится подробный анализ характера, поступков и взаимоотношений главных героев.

3. Инсценировка сказки детьми.

Игра «В гостях у дедушки и бабушки».

- О любви внуков к дедушкам и бабушкам написано много стихов. Вот одно из них.

«Стала бабушка старую, хворую

От ходьбы она устает.

Храбрым летчиком стану скоро я,

Посажу ее в самолет.

Не тряхну ее, не качну ее.

Отдохнет он, наконец.

Скажет бабушка: «Ай да внучек мой,

Ай да летчик наш, молодец!».

Но не всегда дети проявляют уважение к старым людям, и об этом говорится в следующем рассказе.

«У Кати бабушка уже старая, поэтому плохо видит. Раньше, когда девочка приходила к ней, она много читала рассказов своей внучке, сказок. Сейчас бабушка без очков ничего не видит. Катя пришла к ней в гости и попросила почитать новую книжку, но бабушка не могла найти свои очки и предложила ей заняться чем-нибудь другим. Внучка, услышав отказ, рассердилась на бабушку, сказав, что больше не придет к ней в гости».

Дети обыгрывают данную ситуацию. После этого все вместе придумывают другой вариант окончания истории, который тоже обыгрывается ими.

Составление генеалогического древа».

Учитель задает вопросы.

- Кого из своих родственников вы знаете?

- Как их зовут?

- Кто их родители, братья, сестры, дети.

Далее учитель объясняет, что такое генеалогическое древо и как оно строится. Следующий этап урока, это практическое выполнение задания.

Мини-сочинение «Дом, который построю я».

Детям предлагается подумать и отразить в мини-сочинении то, какой они бы хотели видеть свою будущую семью. Какими будут отношения между членами семьи.

Примечание: проводить анализ и обсуждение работ можно только с согласия учащегося.

Игра «Дочки-матери».

Все дети класса делятся на две группы. Одни – будут обыгрывать роль родителей, другие – их детей. Перед началом игры участниками усваиваются адекватные формы взаимоотношений между родителями и детьми. Игра носит спонтанный характер.

Сюжетно-ролевая игра «За покупками в магазин».

А.И. Шемшурина «Этическая грамматика в начальных классах, ч.2», М. «Школа – Пресс», 1998, с.17-18.

Игра-беседа «Мое отечество - Россия».

А.И. Шемшурина «Этическая грамматика в начальных классах. В помощь учителю. ч.1», М. «Школа – Пресс», 1998, с.50-51.

Литература

1. Алябьева Е.А. «Психогимнастика в начальной школе». Сфера, 2004.
2. Битянова М.Р. «Практикум по психологическим играм с детьми и подростками». Питер, 2005.
3. Заморев С.И. «Игровая терапия, совсем не детские проблемы». «Речь», 2002.
4. Лендрет Г.А. «Игровая терапия. Искусство отношений». М., 1997.
5. Минаева В.М. «Развитие эмоций. Занятия. Игры». Аркти, 2003.
6. Никольская И.М., Бардиер Г.Л. «Уроки психологии в начальной школе». Речь, 2004.
7. Погосова Н.М. «Цветовой игротренинг». «Речь», 2003.